

الكواكب



يا نصيب
وارث الهدايا
نصيب

شادية

٥٦٩٠٣

شباب عتيق

الهدية لامية فيكون لا

العدد ١٤٦ - ١٨ مايو ١٩٥٤ - ١٥ رمضان ١٣٧٢

١٠,٠٠٠ جنيه للقراء

احتفظ بفلاف هذا العدد
فقد تكون أنت الفائزة السعيدة!

اسم البائع
المنطقة

هذه الخانة يملأها البائع



ويحلو له أحيانا أن يجلس إلى العتبة الصغيرة ويصر على أن يشتركه اللعب ، وفجأة يفلز فوق كتفي ليركبني بدلا من «الحصان»



والمشكلة الكبرى هي التي تحدث عندما يرتدي حذاءه ، فأنسى الجبا إلى كل التمرينات الرياضية حتى يتم له ذلك ..



يستيقظ بس مبكرا ، ويصر على أن أتولى بنفسى مساعدته على ارتداء ملابسه ، واضطر إلى الاستيقاظ معه وأمرى له ..

يشكو اسماعيل بس من المصائب التي يسببها له ابنه بس .. ويقول اسماعيل أن الشيء الوحيد الذي يعمل له ألف حساب أثناء وجوده في البيت هو ابنه «المفريت» ! وفيما يلي تسجل الحصة بعض ما يعانيه اسماعيل بس المفترى عليه ..

مصائبنا ابني!

ولا يحلو لابني «بس» أن يرقص السامبا إلا بعد أن يخلع فردة حذائه ويصر على أن يشتركه الرقص حتى ينال التعب منا ..

واضطر أنا إلى مطالعة الجريدة فصاحت صغرة بينما هو يمسك بالصورة ليقصها ويحتفظ بها في اليوم خاص بحضرته ..

وأنا أحرص على قراءة صحف الصباح ، ولكن بس يلد له أن يشترك في القراءة بطريقة عجيبة يستعمل فيها المقص !



كلمة الاسبوع

الجمهور ... المفترى عليه!

ما أكثر ما نلطم الجمهور ، ونحمله أخطاء لا يد له فيها ، ونلقى عليه تبعة ما نتورط فيه وننزلق اليه في بعض الأحيان « الجمهور عاوز كده » هذه هي الميابة التقليدية التي يعتد بها المنتج السينمائي أو المسرحي الذي يسف ويهرج . فإذا سئل مثلاً لماذا يحتر الرقص والأغاني في فيلمه بغير مناسبة ، ولماذا يعتمد إنتاجه بالصيحات والفواجع ، أو بما يشبه الفرايز ويطلق الاغواء الرخيصة ، قال : « وماذا أستع إذا كان الجمهور عاوز كده ! ! » فهل مستحيع أن الجمهور هو السبب في كل هذا الفساد الذي نراه أحياناً في إنتاجنا من الحق أن نعترف أن جمهورنا خليط غير متجانس في ثقافته ، وأن هذا التفاوت الكبير في درجة الثقافة عند الجمهور مصدر حيرة متعبة للمنتج ، الذي يجد من الصعب عليه أرضاء جميع الناس ولكن من الحق أيضاً أن يدرك أنه قد بدأ يتكون لدى الجمهور نوع من الذوق الفني العام ، الذي يدرك به الطيب من الخبيث ، والجيد من الرديء . والدليل على ذلك أن كثيراً من الأفلام الثالثة التي اعتمد أصحابها على جهل الجمهور وسذاجته ، قد سقطت وانصرف الجمهور عنها ، بينما أقبل على الأفلام الجيدة النظيفة في موضوعها وأخراجها أن يستطيع المنتجون إذن أن يعتمدوا كثيراً على هذه الحجة التي ظلوا أقنعوا بها أنفسهم . فقد تغير الجمهور ، ولو اندس المنتج بين صفوف المتفرجين النساء عرض الأفلام ، لسمع من التعليقات ما يقنعه بتغيير رأيه في كثير من الأشياء التي يؤمن بها ويبنى عليها أحكامه ومع ذلك فإن المسألة وجهاً آخر يتصل برسالة الفن والفنان فهل يجب على الفنان أن يتكفي بلرضاء ميول الجمهور مهما كانت هذه الميول ؟ وهل يجب عليه أن يهبط إلى مستوى الجمهور مهما كان هذا المستوى ؟ أم أن على الفنان واجباً آخر نحو هذا الجمهور ، هو أن يحاول تهذيبه والارتفاع به ؟ أننا لا نطالب الفنان بأن يعيش بفته في برج عاجي ، وبأن يخلق بعيداً عن الجمهور ، ولكننا نطالبه بأن يلتقي مع الجمهور في منتصف الطريق ، وأن يأخذ بيده ليرفعه إليه شيئاً فشيئاً

وهكذا نرى أن رجل الفن لا يجوز له أن يلقي على الجمهور تبعة مجزء ، أو تسله أو يهوطه إلى مستوى لا يليق بكرامة الفن وعلينا أن نحسن الفن بجمهورنا ، وأن نعمل على أن يتقبل رشده ، وأن ندرك أن في عني الفنان أمانة خطيرة لا يجوز أن يخونها أو يتنكر لها مهما كانت الظروف



السنيما مدرسة وليست مسخرة !



وزير الداخلية السورية الاستاذ « علي بوظو » شاعر مطبوع ، وسميع من الدرجة الاولى ، ويعتبر الفن نفعة من نعمات العبقريّة الالهية .. وقد اشتهر عنه ، انه من اكثر المتتبعين للحركة الادبية والحركة الفنية في سوريا ، فذهبنا اليه في منزله بضاحية دمشق ، واقتحمنا الباب باسم « الكواكب » .. !

دمشق من مكتب الكواكب

« وسألتاه : « بصفتك وزيرا للداخلية ، ومراقبة الافلام السينمائية تحت يدك ، ما رأيك في السنيما ؟ وهل تعتبرها مدرسة او مسخرة ؟ »

وجلس الاستاذ علي ، وقال :

« لقد جاءني امس اصحاب دور السنيما في دمشق ، وقدموا لي طلبا لاطلاق حرية « رفع الاسعار » ، لان العهد الشيوعي ، حدد اسعار الدخول الى السنيما بالمان زهيدة !

وقلت لهم : « اذا اطلقت لكم حرية رفع اسعار السنيما ، كان علي ان اطلق حرية رفع اسعار الخبز ايضا ! »

« قالوا : « ولكن الخير من الضروريات ، والسنيما من الكماليات ! »

وقلت : « السنيما ليست كماليات بل أصبحت اليوم ضرورة ملحة بالنسبة لمختلف طبقات الشعب ، فهي مدرسة ! »

« وهذا هو رأيي في السنيما ، مدرسة بكل ما تحمل من معان وأهداف سامية ، وأنا اعتقد ، ان على الحكومات ان ترمي افلامها كما ترمي مدارسها ! »

افلام ضارة

وسكنت الوزير لحظات لم استطرد قائلا : « ولكن هل يشعرون رجال السنيما في مصر ، بهذه المعاني والاهداف السامية ! »

« اتى اشك كثيرا ، فان الافلام التي تنتقل في موضوعها ، وتعتمد على تكتة او رقصة ، تهبط بمستوى الذوق العام الى الحضيض ، وبالتالي لا يجوز ان تستمر ، ويجب ان تعتبر ضارة ومؤذية ! »

« يجب على السنيما ان ترفع من مستوى الذوق ، ولا ترضى لها استشارة ميول الطبقات الساذجة ، ولا يجوز اطلاقا ان يقاس الفيلم السينمائي بالريح المادي والكسب السريع ، فانا اعتقد ان الافلام النظيفة اذا لم ترفع في المرة الاولى او الثانية فلا بد ان ترفع في المرة الثالثة او الرابعة ، اما ان نسمح السوق بافلام رخيصة لانها قليلة التكاليف ومضمونة الارباح ، فهذا هو الاجرام ! »

انا من انصار عبد الوهاب

« قلت للسيد الوزير : « اليس من واجب الحكومات - كما اشرت - ان تساعد الافلام النظيفة حتى تغطي خسارتها ! »

« طبعا ، الحكومات يجب ان تساعد ، فهمة السنيما في حياتنا الاجتماعية أصبحت مهمة اولية وليس في البلاد العربية احد لا يشاهد السنيما ، واعتقد ان الجامعة العربية يمكنها ان تخصص في مبرائيتها مبلغا محترما لتشجيع الافلام العربية النظيفة ! »

وسكنت ثم قال :

« على السنيما المصرية الآن ، ان تكسب الطبقات المستيرة التي افلحت من بين يديها ، وأصبحت تألف من رؤية الافلام العربية ، وأنا بصفتي وزيرا للداخلية ، سألتزم بعد الآن تدابير حاسمة ضد الافلام المتدلة الرخيصة .. ولا يجوز ايدا ان نترك جماهيرنا الشعبية البسيطة فريسة بين اصابع الباحثين عن كسب غير مشروع ! »

« قلت للوزير : « والموسيقى الشرقية .. ما رأيك فيها ! »

« تقدمت كثيرا ، وخصوصا على يدي محمد عبد الوهاب ، فان هذا التنظيم الذي أدخله على الموسيقى قد فتح لها آفاقا جديدة .. والذي لا شك فيه ان موسيقانا متأخرة ، ولكن ليس في الامكان الانتقال مرة واحدة الى « السيمفونيات » مثلا - فنحن « بنتمولن » الموسيقية لا يمكن ان يستشفيها الا انسان على مستوى معين من الثقافة ، ولذلك فانا من انصار انصار محمد عبد الوهاب ، فهو الذي يضع تصميم « الجسر »

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهمي نجيب

سكرتير التحرير : مجدي فهمي

الادارة : ١٦ شارع محمد مر العرب بك

(المبنيان سابقا) القاهرة - تليفون

٢٠٦١ - عنوان المكاتب : بوسنة

مصر العمومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٢٧)

الاستاذ علي « بوظو » شاعر ومطبع

الذي تنتقل فوقه الموسيقى الشرقية من صفة الى شفة ! »

كفايه

« قلت للوزير : « ومن يطربك من الفنانين والمفنيات ؟ »

قال : « ام كلثوم وسماد محمد ومحمد عبد المطلب ! »

« قلت : « وما هو الفيلم الذي اعجبك هذه السنة ؟ »

قال : « لم اشاهد افلاما ، لاني معظم السنة كنت مرافبا او مطاردا او معتقلا ! »

« قلت : « وما هي المجلات التي تقرأها ؟ »

قال : « جميع ما يصدر عن « دار الهلال » باستثناء « الكواكب » ! »

« قلت : « وما هو السبب ؟ »

قال : « لان « الكواكب » لا تقرأ ولكنها تؤكل » ووقف معالي الوزير ، واستطرد قائلا : « اعتقد ان هذه النحبة كافية ، وافعلوا الاسئلة والاجوبة وتفضلوا مشكورين ! »



نجم ينتخبه الجمهور : لأول مرة في تاريخ الأفلام المصرية ينتخب الجمهور بطلا لفيلم جديد ، فقد رأت النجمة مديحة يسرى عندما اختارت لفة « أنى راحلة » للاستاذ يوسف السباعى ، أن تستغنى الجمهور الذى أعجب بالقصة ككتاب فيمن يختاره بطلا لها كفيلىم ، وقد تلقت مديحة آلاف الرسائل أجمع أغلبها على اختيار عماد حمدي لدور البطل ، وبرى في الصورة البطلة والمنتجة مديحة يسرى وهي توسط المخرج عز الدين ذو الفقار والنجم عماد حمدي ..



« دمي » لأبطال الفيلم : أتيب المخرج عباس كامل أنه التحديد والإبتكار دائما ، وقد كانت آخر ابتكاراته هي عمل « دمي » للنجوم الذين يعملون معه في فيلمه الأخير ليظهرهم على الشاشة في تقديم الفيلم مع أسمائهم .. وقد أعجب الممثلون بالفكرة وقالت « نمر » « عشتار لما نعيبت أحنا تبقي نخلي دول يمثلوا بدلنا » وبرى في الصورة عباس كامل بين أبطال فيلمه :.. أسف « دمي » أبطال فيلمه ! والمستهظر أن تشيع هذه التقليدية شأنها شأن سائر تقاليع عباس ..



عودة فيروز : عادت النجمة الصغيرة فيروز في الأسبوع الماضي من الرحلة التي طافت فيها ببعض الاقطار الشقيقة ، وتوجهت الى استديو جلال لويلا استعدادا لها الفنانين وتنتهم بحلول شهر رمضان .. وراعا في الصورة وقد أخذت نصنعي الى بعض الفكاهات التي استقبلها بها صديقتها اسماعيل يس وأكد لها انها أحدث مبتكراته ..



الحرمان : دوج « نادى التجارة » على أن يقيم كل عام حفلا ساهرا ، وقد وقع اختيار النادى هذا العام على فيلم « الحرمان » ليكون أساسا لحفلته السنوية ، وقد خاطب المسئولون عن النادى مخرج الفيلم الاستاذ عاطف سالم ، فرحب بالفكرة ، وبرى في الصورة المخرج عاطف سالم والسيدة زوزو ماضى إحدى بطلات الفيلم، وحولهم بعض الاعضاء



ان الملافة بين فائق وزوجها السابق عز الدين ذو الفقار مازالت تخرق
عين السود ، اللهم اجعل كلامنا خفيفا على سمعهم ابو بكر .

• فائق حمامة تبحث عن طاه • واسماعيل يس يتوه في الضلّة



أن رمضان العظم هو شهر الليل بلا ريب ،
فيه يحلو السهر حتى مطلع الفجر ، وربما
لا تحس بحلاوة السهر في ليالي رمضان بقدر
ما تحس بها في الاستديوهات ، حيث تسهر
السيما المصرية ، ويتناول النجوم طعام السحر
تحت الأنوار ، لم ينامون الملب النهار عربا من
تسوة الجوع .. وغالبا من الحاج المجبين !

مقلب مصلحة النور

وفي مساء الخميس الماضي صحت عدسة
الكواكب ، وذهبت الى استديو جلال لاقتل لك
صورة لسهرات رمضان وراء الكاميرا ، مع أبطال
فيلم « الظلم حرام » الذي كان مفروضا أن ينتجه
أنور وجدي قبل أن يشتري المخرج حسن الصيغى
منه حق انتاجه لحساب شركة أفلام مصر الجديدة
واستقبلني حسن الصيغى مرحبا وحيا
بقوله :

- أهلا وسهلا .. اشرفت الانوار
ولكنه لم يكذ ينطق بهذه الجملة حتى انطقا
النور في الاستديو كله .. بل في الحي كله ، فعاد
حسن يقول على الفور :

- دي ايه المصادفة الـ .. سميدة دي ؟
وبالطبع لم ار نظرات الغيظ التي لا بد أن
حسن الصيغى قد حذرتني بها باعتبار أنني مسئول
مسئولية غير مباشرة من هذا الاطلاق المفاجيء ..
لان الدنيا كانت « ضلعة » طمعا !

وساح الصور وحيد قريب يقول :

- ما تولعوا لنا شمة والا قنديل

فقال اسماعيل يش :

- أبوه أحسن دي بابت عليها ليلة مقندلة !

تعاليلي يا بطه

وخلال هذا الاطلاق الاجباري وقعت بعض
الحوادث الطريفة ، فقد حدث أن ساح
اسماعيل يس متاديا شادية ، وفي هذه اللحظة
ساحت بطه كان قد جرى بها لتظهر في منظر من
الفيلم ، فقال اسماعيل على الفور :

- ما نستفائش يا ماجدة .. أنا باند على
شادية !

العقب على الضلعة

وحدث أن جذب عماد حمدي زوجته شادية من
ذراعيها وخرج بها الى البلاوة ليتجاذبا أطراف
الحديث تحت ضوء القمر .. وفيه وفيه عندما
اكتشف عماد أنه أخطأ فحلب ماجدة من ذراعيها ،
واكتشفت ماجدة أنها أخطأت فظلت عماد هو
مخرج الفيلم !

وقالت شادية لعماد وهي تناوله شمة مضادة :
- خلى الشمة دي في ايديك احسن اعط
أنا كمان في اسماعيل يس وبقى مصيبة

ولاحظ عماد أن الشمة سفرة وضوعها خالت
جدا ، فقال :

- هي تين الشمة دي .. ده الواحد لازم
يدور على نورها يعود كبريت !

اصطبل العواطف

وفي استديو نحاس كان هنري بركات يخرج
الفيلم الذي ينتجه محمد فوزي ويصطلح ببطولته
امام النجمة فائق حمامة

وكان المنظر الذي يجري تصويره يمثل اصطبلا
يمشي فيه محمد فوزي الغنية عاطفية موت

وقد كان المخرجون من قبل - ولا سيما بركات -
يحرصون على تصوير البطل أثناء الغناء وهو في
روضة غناء ، تحيط به الزهور الناضرة ،
وتشاركه غناه البلايل والعصافير ، أو وهو يمضي
تحت ضوء القمر الغض ويصف سحره مشبها
أياه بوجه الحبيب ، أما الآن فان بركات قد أحاط
محمد فوزي أثناء الغناء بالفول والتين والشعر
وعربات العنطور .. وبسميد أبو بكر كمان !
وفي الاغنية يشكر البطل قائلا لهبيبه : « وأنا

(البقية على الصفحة التالية)



فرا محمد فوزي كتابا في علم الكف ،
ومنذ ذلك الحين وهو ينتهز كل فرصة
ليكشف لاصدقائه عن حظوظهم .. !



كانت الكاميرا تدور لتصوير فائق وهي نائمة
في العنطور ، وبعد أن صور المشهد اتضح
أن فائق راحت في النوم فعسلا ! ..

فتونة - بطلة فيلم فوزي - مستغنية
من الضحك بعد أن سمعت قصة سميد
أبو بكر الناصح التسميم مع الخادم !



مصطبرات
رمضان
فائق
البطلات



منعما انطلق مدفع السحور لوقف العمل في فيلم «الظلم حرام» ونفى ابطاله يتناولون سحورهم ويرى في الصورة عماد حمدي واسماعيل يس ووحيد قريد وحسين بكر وماجدة وشادية يتناولون الطعام

فان حصة - وان لم تكن في حصة منها - لكن تكون «دويلير» لفان وبسبب عليها الصور اسوء البلاتوه قبل التصوير ، وهو نظام معمول به في امريكا على نطاق واسع ، وذلك لعدم اوراق كبار النجوم
وحدث ان ظلت فان برعة طويلة لتظهر في مكتب مدير الانتاج رمسيس نجيب ان يرسلوا في طلبها ، ثم دخلت البلاتوه لتعرف سبب هذا الانتظار الطويل ، ووجدت محمد فوزي يعانق الفنانة الدويلير كنجرية لاحد المشاهد ، فقالت له :
- جري ايه .. مش نشغل بقي هلتان نخلفي ؟
فقال فوزي :
- لسه لا تكمل البروفات
- يعني كمان قد ايه ؟
- كمان ساعتين لالة .. اصل الدويلير بتاعتك حلوة فوزي !!

انتقح

وكان سعيد ابو بكر جالسا مع فان حصة يحاول ان يقتنصها بان يدموه لتناول طعام الانظمر

وقالت فان وهي ترمقه باعجاب على عده البراعة في كشف الطوايح :
- كل ده مرقته من كفى ؟
فقال فوزي :
- ابدا .. ده انتي اللي قلتى ان الكلام ده كله اول امبارح !
وبعد ان ترك فوزي كف فان ، قال لها سعيد ابو بكر :
- هاتى كفك اشوفه انا كمان يا فان وساتنه فان :
- ليه .. انت كمان بتعرف تقرأ الكف !
فقال سعيد :
- مصراحة لا .. انما اصل ايدك حلوة !!

حضرة الزميل

وبمناسبة الحديث من سعيد ابو بكر فانه يقوم في الفيلم بدور بالغ صعب ، وقد قال عندما رأتى :
- ابقى خد بالك منى واكتب على كويس ..
انا بقيت زميلك ايه !
وجيء للفيلم بفئة من الكومبارس في طول ووزن

ذنبى ايه ، فيبادر سعيد ابو بكر قائلا :
- ذنبك ايه ؟ .. ذنبك اناك بتغنى لها !
وي الأسطبل نفسه الذي غنى فيه محمد فوزي النقط منظر لفان وهي تالمة في عربة حنطور ..
ويبدو ان التصوير قد طال « حبة » وان فان كانت منهكة « حبتين » اذ ما ان انتهى تصوير المشهد حتى كانت قد راحت عليها نومة
واقترب المخرج بركات منها وأيقظها قائلا لها :
- انتي نمتى تصحيح والا ايه ؟
فقالت له :
- ايوه .. اصل انت عارف انتي دايمسا اندمج « فوزى في التمثيل !

فراصة !

وفي اثناء فترة استراحة بين التصوير امسك محمد فوزي بكف فان ليكشف لها طالعها ، وبعد ان تضمن في خطوط كفها قال لها :
- انتي فيه حاجة مهمة شغلاكي فوزى ..
والظاهر اناك حاتتنجى فيلم تاني السنة دي ..
وحالسا فرنى فرنسا وايطاليا .. وحاططلى الخدمة اللي عندك لانك مش مريحة منها ..



أسبوع خاص للأفلام

حالياً

مجموعات عظيمة رائعة من مختلف
أنواع الأقمشة، من حرير
واقطان للتفصيل الزايق ألوان
جميلة ورسومات حديثة،
مستوردة خصيصاً لهذا الأسبوع

شيكوريل

المشاهرة - الاسكندرية - أسيوط

لن تجدوا ما هو أجود ...
ولا حتى ما يماثله بنفس السعر

شاهدوا واجبات من مملاتنا وصروماتنا

كحل فيري يباع في كل مكان وبمعرض الشبراويشي بشارع قصر النيل

اشهر ماركات الراديو العالمية
بالتقسيم
محمد علي مجازي
محلات
٢ ميدان باب الحديد - ١٢٢ شارع الملكة نوت
بمناسبة شهر رمضان العظيم يفتح العمل يومياً من الساعة ٩ صباحاً إلى ١٠ مساءً



أضواء عماد حمدي شامتين
لشادية فليلا : (لله مني
عشان الماكياج .. ده
عشان مش قادر أحمده
دقيقة من غير ما تشوفك!!)

في اليوم التالي بينما تمطر فائن بعدم وجود
ماء في بيتها لتل هذه الدعوات
ومندلة دخل عز الدين ذو الفقار الذي ما زالت
ملافتة بزوجته السابقة فائن على أحسن ما يرام،
فقال سعيد أبو بكر وهو ينظر إليه :
- أهو من يوم ما سبت فائن يابني وهي دايرة
على طباشير فاني !!
فقال ذو الفقار :
- وانت أمال رحيت فين ؟
ليادرت فائن تقول :
- ومين قال لك يا سي عز اني عابزه مرطونا

متعة

رفض اسماعيل بس أن
يلتقط له مشهد مع
البطة الا اذا أجريت لها
عملية الماكياج وأخذ
بجملتها بنفسه ..

وفي هذا الجو المرح الذي تسوده الدعابات
تتصمم إحدى ليالي رمضان داخل الاستديوهات،
ويتم تصوير الأفلام خلال الضحكات البريئة
والتدافع بضعة فروش لتري الفيلم في السينما
ولكنك لن تبخل بكل ثروتك لكي تري كيف
يصنعونه في الاستديو .. هذا اذا كانت متذكرة
حاجة اسمها الرواة !

أنور عبد الله



هولاء العالم الفني قوسن فن

زادني صديق لي ، وقدم الي شابا من اقاربه ، قال انه طالب في الجامعة ، وان له مشكلة يريد ان يستعين بي في حلها . وجلست استمع الي صديقي وهو يروي لي مأساه مأساة غريبه الفني ، وكيف انه يهوى السينما الي درجة الجنون ، ويريد ان يمثل ويظهر على الشاشة ، وكيف تملكته عليه هذه الرغبة حتى أفستت حياته في الجامعة وفي البيت وقال صاحبي :

- وقد فعلت مائتة المستحيل ولجأت الي كل وسيلة لكي تصرف الفني من هذا الهوس الفني ، فهرب من البيت وهجر العائلة والجامعة ، وكادت أمه تهلك من الأسى . وأخيرا عاد بعد أن سلمت له عائته بما يريد ، ولكنه لا يجد وسيلة لتحقيق رغبته . ولهذا جئت استعين بك لكي تقدمه الي أحد المخرجين

وللت شباب :

- ولكن ما هي مؤهلاتك للظهور على الشاشة ؟

نقال :

- جبي العظيم للسينما وشيء آخر لاشك أنك تراه

قلت :

- وما هو هذا الشيء ؟

قال :

- الا ترى انني اتلب النجم المشهور ؟ فإني جرائر ؟ !

- قد يكون هذا صحيحا ، ولكن هل تستطيع أن تمثل بنفس قدرته ؟ وسكت الفني فلم يجب

وادركت انني أمام حالة من آلاف الحالات المشابهة التي تشيع بين الشباب في هذه الأيام

ان الشاب الذي زادني في هذا الاسبوع ليس أول شاب صادفتي او صبي الي ، وفي صدره هذه الرغبة الجامعة للظهور على المسرح او الشاشة البيضاء . وأنا لا أؤمن هؤلاء الشباب الذين تطلب إليهم أضواء المسرح والسينما ، والدير رؤوسهم ، فيحلمون بالشهرة والمجد ، للمضي قد عرفت في سبيل هذا النوع من الهوس الفني

ولهذا فأنني أوجه الي هؤلاء الشباب هذه الكلمات المختصة الصادرة من قلب يفيض بحبهم والرغبة في معاونتهم

وأبادر فأؤكد لهم كما أكدت للشباب الذي زادني أخيرا ، انه لا يكفي أن يكون أحدهم شبيها لنجم مشهور لكي يكون صالحا للظهور في السينما ، كما انه لا يجوز أبدا أن يتعلق أحدهم بمثل هذه المشابهة فيحاول تقليد ممثل آخر ، لأنه لن يكون في هذه الحالة سوى نسخة زائفة من ذلك الممثل . وألهم أن تكون له شخصيته المستقلة ، وطابعه المميز ، ومقدرته الخاصة على التعبير والتمثيل

ولقد قلت للشباب الهواوي ، أن هوايته للفن لا يجوز أن تصرفه من اهتمام دراسته في الجامعة . وهذا هو ما يجب أن يدركه كل طالب من الهواة . اننا في حاجة الي الفنان المتفاني ، وكلما عظم حظ الممثل من الثقافة العامة ، كلما كان أقدر على فهم دوره وتمثيله

والسينما متدنا في حاجة الي عشرات من الشباب المتفاني ، المرودين بالعلم والتجارب والفهم العميق للحياة . فهذه الأشياء هي مدتهم الأولى للنجاح . فالطالب الذي يترك دراسته لينصرف الي التمثيل يخطئه في حق نفسه وفي حق الفن . عليه أن يتم دراسته ، ويعتصم في الوقت نفسه بهوايته ، حتى اذا أخذ حظه من الثقافة ، وتسلح بأجازته العلمية ، كان عليه أن يفتنار طريقته من فهم وبصيرة . وليذكر أن فرصة التمثيل والظهور في السينما قائمة دائما وفي كل وقت ، أما فرصة التمام دراسته فأنها ان أفستت منه فلن تعود . وأخيرا أحب أن أذكر هؤلاء الشباب أن التمثيل ليس لهوا ولا لعبا ، ولكنه فن دقيق شاق ، يحتاج مع الموهبة والاستعداد ، الي دراسة خاصة وتدريب طويل . وقد أقامت له الدولة معهدا رسميا ، فلماذا لا يدخلون البيوت من أبوابها ، ويلتحقون بمعهد التمثيل ، لكي يعرف الواحد منهم حقيقة موهبته ، ومدى استعداداته ، ويدرس أصول هذا الفن ، ويبجد طريق الاشتغال به مسيرة أمامه في المستقبل ؟

ان طالب الجامعة يستطيع أن يجمع بين دراسته الصباحية في الجامعة ، ودراسته المسائية في المعهد ، كما فعل كثير من خريجي المعهد الجامعيين الذين أصبحوا نجومنا المرموقة في عالم الفن ..

هذه هي السبيل الواضحة أمام كل شاب يحلم بالتمثيل . وقد تكون هذه السبيل طويلة شاقة ، ولكنها الطريق الطبيعي لن يريد أن يصل الي تحقيق حلمه الجميل

أحمد



اليز نويس

بازاموت



حديقة كنافه

تقدمها النجمة مريم فخر الدين



حصى المكسرات قبل وضعها على الكنافه

هذه كنافه ٢ قد ردهه بدها من حاديه
سهر رومك من قنار بكميت المحبوه مرمه
فخر الدين وقد بخت مراحز اعينه من
سهي بظن الكافه السهه

١ فرمى كنافه اسسه حتى كنافه
كاسيون ابرقعه احقعه وحدها حره حره
في اسير

٢ اصحى ده احسنه من الدجى
رلسى واسمى بده كنافه كنافه
ويعطى كنافه راحدك حتى حبه مسواه
و ان الاجره ١٠٠ سمى بخصو فوله
واخصو بكون من ريسه واخصو بر والكسرات
ولا ر ١٠٠ كنافه ١٠٠ حور وسفوف
عبره ١٠٠ بخصو اسير ١٠٠ رومك
كنافه من الكسرات ١٠٠

٣ ١٠ سمى فوف احد و نصف اسير

من كنافه كنافه واسمى ده من احسن
سوى ١٠٠ وقد رلت سمى فخر الدين
سمى من وجه كنافه ١٠٠ راحدك
رور ١٠٠ بخت من اسير ١٠٠
كنافه وجه كنافه في الده

٤ ١٠ في كنافه الاسير كنافه من
في ده ١٠٠ واحد ١٠٠ سمى بخصو فوله
سلا من الحرفه والحرفه ١٠٠ بخت
٥ كنافه ١٠٠ بخت كنافه من
رسم ١٠٠ حتى برده ١٠٠ سمى
وهي ١٠٠ بخت اسير ١٠٠ بخت

٦ سمى اسير ١٠٠ السمى بخصو فوله
الاسير ١٠٠ بخت كنافه ١٠٠
٧ سمى بخت ١٠٠ بخت ١٠٠
من سمى من كنافه رومك

عرائس في غلالة الموت

٣٥

بعد نصف ساعة من ذلك
تحدثت معي عن ذلك
وطالته بعرفه...

وقد جمع من قصة لرواة طائفة ١٠٠٠ و
من أسعد الأرواح .

وكان شابا لم يتجاوز ربيعته الثالث والثلاثين
وعاد ذات ليلة إلى بيته يعود سيلوته الفاحرة
فدخل الحراج .. ولم يجد .. وطال ارتعاف
روحه له .. فحدثت .. فوجدته حيا هادئا
بعد انتحار داخل البيرة !

لماذا انتحرت ؟ هذا سؤال لا جواب له حتى
الآن !

وليس من شك أن أمريكا هي صاحبة الرقم
المهم في حوادث الانتحار . بعد بضع عدد
حوادث المثل خلال سنة ١٩٥٢ هناك ٨٢٧٠ حادثة
أما حوادث الانتحار التي انتهت بالموت ، بعد
كانت ١٦٠٣ !

ومع هذا ، فإن هذا الرقم لا يطبق بالحقيقة ،
فإن ميوتا كثيرة تشق على مصعبها ، فلا تكشف
أسرار المنتحرين والمنشحات من أثنائها ، حتى
أن المسئولين يقولون أن عدد المنتحرين بالعمل ،
لا يقل عن خمسين ألفا كل عام ، هذا ما ألف
شروعون في الانتحار ولكن الانحدار بعينهم في
اللمحة الأخيرة !

بعد خمس من صد
لزال براوده بين الحين !

.. حاد وعشرات من المصعب .. فقصص أهل
المن صدنا - بمصعب انتحار بيديه ، والمصعب
الأحرر بعد في اللحظة الأخيرة - أقول أحاد
وعشرات من المصعب أعرفها ، وليس من العير
أن أرويها تأثير ذكر يربح مرة في معوس الكثيرين
من الأصحاب

ولكنه الفن .. أنه ينهي بالكثيرين إلى الجحيم
الذي يدمع إلى هذه الفكرة الطائفة .. ولأنه
الأسف !

وفي أمريكا أكثر من ذلك

لبيته من ليالي ملوس سنة ١٩٤٨ ، حيث
سقط الزبج الأولي - وهي نسخت تطوى
تيرا من النسخ - على مؤلف هناك ، كان مرموقا
في هوليوود ، اسمه « روس لوكريديج »
كل كل ما حوله سقط بالسعادة

بعد كانت قصصه تلقى عند الناس اعظم
.. وبيع بالآلاف !

لعدة ساعات أحمل وجه في الفاحرة
وكانت اذا حطرت في الطريق ، على الناصر

.. عطاوات سكوي بالاناشيد ، وصوت كرجح
.. و .. و .. وكاد يصف بالاحمال في كل وقته
..

.. رواد « الاسكراوية » و « حنيفة بالاس
و « الأومرج » و « الرومانس » وغيرها من أنديه
الليل في الفاحرة والاسكندرية ، تنظفون إليها في
المصعب واقتنار ، وهي شبيبة ناسبتها المعلوم
وصحكتها السابعة .. وروحه
والسبعة و كل نفس ، وفي كل مكان

واشربا يبعوها أصناف السهائيل ، ولا يحب
بعد كان كل شيء فيها يرشحها لمحد السيرة

ولمعت مرة واحدة .. كان اسمها « الكسبينا »
وهو كما ترى ينسب إلى أصلها الإغريقي
فسموها « ربات محدي » .. لعبت مرة واحدة
في عييم « أما صنوته » .. لم انطعات في لبيته
واحدة .. وإلى الأبد !

مادت « الكسبينا » إلى بيها المصير الأبيق
ذات ليلة ، فاحكت افلاق الابواب والنوافذ ،
واشدلت الستائر ، حتى لا تنظف إليها من
تطلع حلونها مع رائر حليل الشار ، كانت على
موجد مع في تلك الليلة .

أجل .. بعد كانت على موعد مع الموت !
وأدارت صبور العتر ، ولما ولت حرمة صومعة ،
فماضت ، وتسلل إليها الموت من الصبور يعاقب
كل ذرة من كيار هذا الحسد الجميل ..
وفي الصباح .. طفت الصحف على الناس
بأ انتحار السيدة السيمائية التي كانوا يقولون
حيثما أنها أحمل من كامبليا .. بل أحمل من
رهرة الكامبليا نفسها .. مات وهي في مصعب
الطريق إلى المجد !
لماذا استمرت !

لبيته أشبهه وأقيد لها الحقيقة .. فهي أنها
ذهبت وطوت معها سرها الذي لا يعلمه أحد !

وحوادث الانتحار في الوسط الفني كثيرة ،
وكثيرة جدا .. بين الرجال والنساء على السواء
كانت في مصر في يوم من الأيام رافعة حبيبه
كالنفاحة الحمراء ، اسمها « حمالات » وكان
مضائفها يقدمون من أهلها على الانتحار .. حتى
أحت هي في يوم من الأيام ، فاندعت على الانتحار
ومالت بالعمل !

وكانت هناك رافعة أخرى .. بل لا تزال ..
وأن كانت قد امتزجت الفن صد حين ، اسمها « ح
مادت إلى بيها ذات يوم فاشتعلت النار في هذا
الحسد الجميل .. ولم تمت .. ولكن النار
اطغأت أكثر سحرها ، فامتزجت الفن !
وهناك مثل معروف ، أعدم على الانتحار

كانت « أكسينا » على موعد مع الموت ،
فاحكت افلاق الابواب والنوافذ حتى
لا تطلع إليها من وتطلع حلونها مع الموت !



خفتنا قلب

من لب ... انی مت بعلک ، واخل لی ما شئت صد
کتاب ... انی مت بعلک ، واخل لی ما شئت صد
... من لب ... انی مت بعلک ، واخل لی ما شئت صد
... من لب ... انی مت بعلک ، واخل لی ما شئت صد
... من لب ... انی مت بعلک ، واخل لی ما شئت صد

□

... کان صرک و صرک ... انی مت بعلک ، واخل لی ما شئت صد
وخلعت من لب ... انی مت بعلک ، واخل لی ما شئت صد
ورعت و خلعت من لب ... انی مت بعلک ، واخل لی ما شئت صد

□

... من لب ... انی مت بعلک ، واخل لی ما شئت صد
... من لب ... انی مت بعلک ، واخل لی ما شئت صد
... من لب ... انی مت بعلک ، واخل لی ما شئت صد

□

... من لب ... انی مت بعلک ، واخل لی ما شئت صد
... من لب ... انی مت بعلک ، واخل لی ما شئت صد
... من لب ... انی مت بعلک ، واخل لی ما شئت صد

بشارة الخوری

ويستحيى من محاسن كبره . . . ويستحيى في شربها ونحوها . . .
وهي في قوسها في حجابها . . . وكان معها . . . في مدينته
وحده . . . وكان في قوسها . . . في مدينته . . . في مدينته . . .

تذكر ملامحها . . . في قوسها . . . في مدينته . . . في مدينته . . .
في قوسها . . . في مدينته . . . في مدينته . . . في مدينته . . .
في قوسها . . . في مدينته . . . في مدينته . . . في مدينته . . .
في قوسها . . . في مدينته . . . في مدينته . . . في مدينته . . .

في قوسها . . . في مدينته . . . في مدينته . . . في مدينته . . .
في قوسها . . . في مدينته . . . في مدينته . . . في مدينته . . .
في قوسها . . . في مدينته . . . في مدينته . . . في مدينته . . .
في قوسها . . . في مدينته . . . في مدينته . . . في مدينته . . .

في قوسها . . . في مدينته . . . في مدينته . . . في مدينته . . .

في قوسها . . . في مدينته . . . في مدينته . . . في مدينته . . .

في قوسها . . . في مدينته . . . في مدينته . . . في مدينته . . .

في قوسها . . . في مدينته . . . في مدينته . . . في مدينته . . .

في قوسها . . . في مدينته . . . في مدينته . . . في مدينته . . .

في قوسها . . . في مدينته . . . في مدينته . . . في مدينته . . .

في قوسها . . . في مدينته . . . في مدينته . . . في مدينته . . .

في قوسها . . . في مدينته . . . في مدينته . . . في مدينته . . .

في قوسها . . . في مدينته . . . في مدينته . . . في مدينته . . .

في قوسها . . . في مدينته . . . في مدينته . . . في مدينته . . .

مع العدد القادم

هدية

صورة بالألوان للنجمة

مريم نجر الدين



افلام بيلاس

اعظم كوميديا غنائية استعراضية

في العشرة سنوات الاخيرة

نجاح سلام ، كام محمد

اسماعيل يس ، مريم توفيق

في مدينته

عابدين كامل

عابدين كامل

عابدين كامل

كام محمد
عابدين كامل

مريم توفيق
عابدين كامل

حالي الكورسات



افدام الأوره
« بخاعيد المن »

من بعد من بعد
 من بعد من بعد
 من بعد من بعد
 من بعد من بعد
 من بعد من بعد
 من بعد من بعد
 من بعد من بعد
 من بعد من بعد

اندلى المردوح « اللحد »

أرأيت من بعد من بعد
 من بعد من بعد من بعد
 من بعد من بعد من بعد
 من بعد من بعد من بعد
 من بعد من بعد من بعد
 من بعد من بعد من بعد
 من بعد من بعد من بعد
 من بعد من بعد من بعد

بخاعيد النجوه

من بعد من بعد من بعد
 من بعد من بعد من بعد
 من بعد من بعد من بعد
 من بعد من بعد من بعد
 من بعد من بعد من بعد
 من بعد من بعد من بعد
 من بعد من بعد من بعد
 من بعد من بعد من بعد

بخاعيد الرقه

من بعد من بعد من بعد
 من بعد من بعد من بعد
 من بعد من بعد من بعد
 من بعد من بعد من بعد
 من بعد من بعد من بعد
 من بعد من بعد من بعد
 من بعد من بعد من بعد
 من بعد من بعد من بعد

انحلون ابدانه

من بعد من بعد من بعد
 من بعد من بعد من بعد
 من بعد من بعد من بعد
 من بعد من بعد من بعد
 من بعد من بعد من بعد
 من بعد من بعد من بعد
 من بعد من بعد من بعد
 من بعد من بعد من بعد

فوق الصبح : فالشيخ كريم
وقبل المساء : صيحه لك كريم



سلطه رتبه - اندرون من "اوج" من شخصه غریبه سره .

نُورُ الْخَزَائِرِ عَلَى مَرْجٍ مَسِيلٍ !

[illegible]

ممر که علی صفحات الجرائد

[illegible]

بعد الافطار الشهي

بہارِ کویلا



كَبِيرَةٌ
لَذِيذَةٌ

مرضمة
منقشة

بیلی کولا

شركة الوثنية المصرية لنقبة ارمادات

خدمة الذخيرة

« هذه بعض الذكريات من كتاب حياتي ..
لنستد رأيت ان أرويها لكم كما حدثت
وبلا وتوش ، وكما عشت فيها ، وبلا زيف ،
ومن حوائري علنا أن يقدم له الصدق »

للنجمة ماجدة

سأروي لك بعض الذكريات من كتاب حياتي ..
لنستد رأيت ان أرويها لكم كما حدثت
وبلا وتوش ، وكما عشت فيها ، وبلا زيف ،
ومن حوائري علنا أن يقدم له الصدق »

سأروي لك بعض الذكريات من كتاب حياتي ..
لنستد رأيت ان أرويها لكم كما حدثت
وبلا وتوش ، وكما عشت فيها ، وبلا زيف ،
ومن حوائري علنا أن يقدم له الصدق »



وكنيت قد تعلمت قواعد الانقاء واصول التمثيل
ولذلك لم سحر اكثر من بروة واحدة ، وسقط
اسمها

وأقول الحق .. اني لم اكن اعرف اين كانت
الكاميرا ، وقد حشيت ان أسأل من موقعها فاني
صنعت الناس على جهلي ، ولهذا كنت حريصة
على ان امد تعليقات المخرج بدقة حتى لا يثور ،
وبهم المخرجون من تولد اني لا اعرف موا ..
الكاميرا ..

ولم يكن هذا هو الشراء الوحيد الذي حدثت
ان عيلني الاول ..

فأنا لست فنانة فنية تعيد في الفن ..
سأروي لك بعض الذكريات من كتاب حياتي ..
لنستد رأيت ان أرويها لكم كما حدثت
وبلا وتوش ، وكما عشت فيها ، وبلا زيف ،
ومن حوائري علنا أن يقدم له الصدق »

سأروي لك بعض الذكريات من كتاب حياتي ..
لنستد رأيت ان أرويها لكم كما حدثت
وبلا وتوش ، وكما عشت فيها ، وبلا زيف ،
ومن حوائري علنا أن يقدم له الصدق »

سأروي لك بعض الذكريات من كتاب حياتي ..
لنستد رأيت ان أرويها لكم كما حدثت
وبلا وتوش ، وكما عشت فيها ، وبلا زيف ،
ومن حوائري علنا أن يقدم له الصدق »

سأروي لك بعض الذكريات من كتاب حياتي ..
لنستد رأيت ان أرويها لكم كما حدثت
وبلا وتوش ، وكما عشت فيها ، وبلا زيف ،
ومن حوائري علنا أن يقدم له الصدق »

سأروي لك بعض الذكريات من كتاب حياتي ..
لنستد رأيت ان أرويها لكم كما حدثت
وبلا وتوش ، وكما عشت فيها ، وبلا زيف ،
ومن حوائري علنا أن يقدم له الصدق »

الحديث عن الرحمة!

« كنا إذ ذاك نجول جولة الصيد في لطار الرحمة ، وفي العوامدية انقلبنا الى ياحثين من الرحمة ! ووجدناها أخيرا في ظلال البنادق ! »

منذما ذهبنا - أنا ومجموعة من زملائي ورميلاني من أهل الفن - في لطار الرحمة الذي بدأ جولته من إقصى الصيد في أسوار ، كما سنرى حيوية وقوة ونشاطا . ولد كان المرض الأساسي البيل الذي جعلنا نمره محددا للخير يزيد حيوتنا وبعضها بالعودة والنشاط .

ولوقت العطار في كل البلدان ، وكان الناس يسمون مني المصلي فيجربونه على الوقوف ، وكانت هذه هي المرة الأولى الذي يذهب فيه هذا الحشد من الناس الى الصيد .

وكانت دور السينما بعد برامج خاصة ، نحن أبطالها ، ليكرم أن يسي من بجيد الماء ، وسقط من بجيد الحطبة . . أما الذي لا يجيد الماء ، ولا يجيد الحطبة فلا بد أن يقول شيئا ، ولو تكنه فديمه !

ورحنا نعيد الكرة في كل بلدة يوقف فيها العطر .

وعند بني سوبف كنا نتكلم بمجموعة من لوط الاجهاد ، وقد أقيمت حفلة في السينما كان المفروض أن نعيها نحن ، فأوجرنا قدر الامكان وامتدوا باننا في غاية الامتداد ، وقبل أمالي من سوبف وتلمسوا لنا العذرة .

وفي الواسطي فعلنا هكذا .

وليل لنا انه لم يتبق أملنا الا العياط والحوامدية اما العياط بعد انهيئنا منها في مدة وجيزة ، وأما الحوامدية فقد ائتمد أهلها أما نستطيع - ونحن عدد كبير - أن نعمل المحركات المية !

ولد سمعت تذاكر لعدد كبير من الناس . . تذاكر لحفلة نعيها نحن مني فراد ما كنا نعمل في بدء رحلتنا ، ونحن بصحتنا وعافيتنا .

وتداولنا فيما بيننا ، وافقنا على أن يظهر كل ما على المسرح فيقول كلمه نصيرة . . وسهميه الناس من التطويل حين يلاحظون « البجة » في صوله !

ولكن هذا لم يحدث ، لم يسمونا من الحديث ، كانوا يمللون ويصفقون ويستمدوننا مرة ومرة ، ونحن لفرط الحجل لا نسمع .

وكان ليليلهم وتصفيقتهم وأصرارهم على أن يظهر شيئا لا يطاق ، فنادى اخوله اما مقوله كل زملائي ، ولكم لا يرحمون ! ونحن اسبث ثوبا حلقي من الفاء سولوج استمدادها وزلزلوا المكان بالصفيخ والتهاب .

لم سمعت شادية على المسرح ، وقالت لهم انه كل بودها ان تعنى لولا انها « على الآخر » ! نصحكوا . . ولكم صاحوا بظليون احدى المبات شادية .

... بيرة

ولم نجد شادية بدا من أن نجيبهم الى طيبهم . . ونمسي ! ونحن اسبث من الاقية هللوا مرة اخرى . . ونحن أحسوا انها لن نلسي اتدعوا الى المسرح يربدون مهابا ان تعنى بالقوة ! وكانوا يصيحون : « سبسا أونظه هالوا فلوسنا ! »

ونسيت أن اخول ان الطربيات كن يصين بلا موسيقى لانه لم يكن معا فرقة موسيقيه !

وقد امدح رجال البوليس الى المسرح بعد ان استنجدوا بهم واحاطوا بشادية . . كانوا يشهدون سادتهم في وجوه الناس . . وكلمات تحدث ممركة ، وتولدت الامصاب . . اصحاب الجماهير واصحاب رجال البوليس ، فاحضرت شادية ان نمسي « تنقصر التمر » تحت وحولها فرقة من رجال البوليس بدل الفرقة الموسيقيه . . وبعدها امدح الاستاذ محمد فوزي ليتحدث الى الجمهور . . وكان للاستاذ محمد فوزي فقرة مهيبة على أن يشرح بالجمهور . وقد فعل ليلتها وكان يلزمها . . وتسلطنا نحن في تلك الايام من خلف المسرح . ونفدنا ملحودنا !

« عماد حمدي »

انه يتضاعف ماستين وخمسين مرة
مرة مكونا رغوة غزيرة كالسكر

هذا هو أول
سبب لبريق
كريم
بالموليف
لحلافة

وهناك أربعة أسباب هامة أخرى :

- (١) ينعم الدفن - مهما كانت خشيم في توان
- (٢) لا يتسلف على الوجه الا بعد ١٠ دقائق
- (٣) تجعل رغوته الشعر منتصبا فتمر الموصى عليه وتحلفه بسهولة
- (٤) مركب من ذبوت طبية مذي الجلد وتدخل في مسام الوجه فتمطبرونقا وجالا



محمد الصادق المتقاعد والمجاهد

تشرادان كن شهر لا فذ بل كن من هلال الفنون والآداب

رئيس لجم ٥ من كل شهر فيساعك على تكوين مكتبة قيمة بقرود من قلبية

تشرادان كن شهر لا فذ بل كن من هلال الفنون والآداب

رئيس لجم ٥ من كل شهر فيساعك على تكوين مكتبة قيمة بقرود من قلبية

الملك

الجمال

الملك



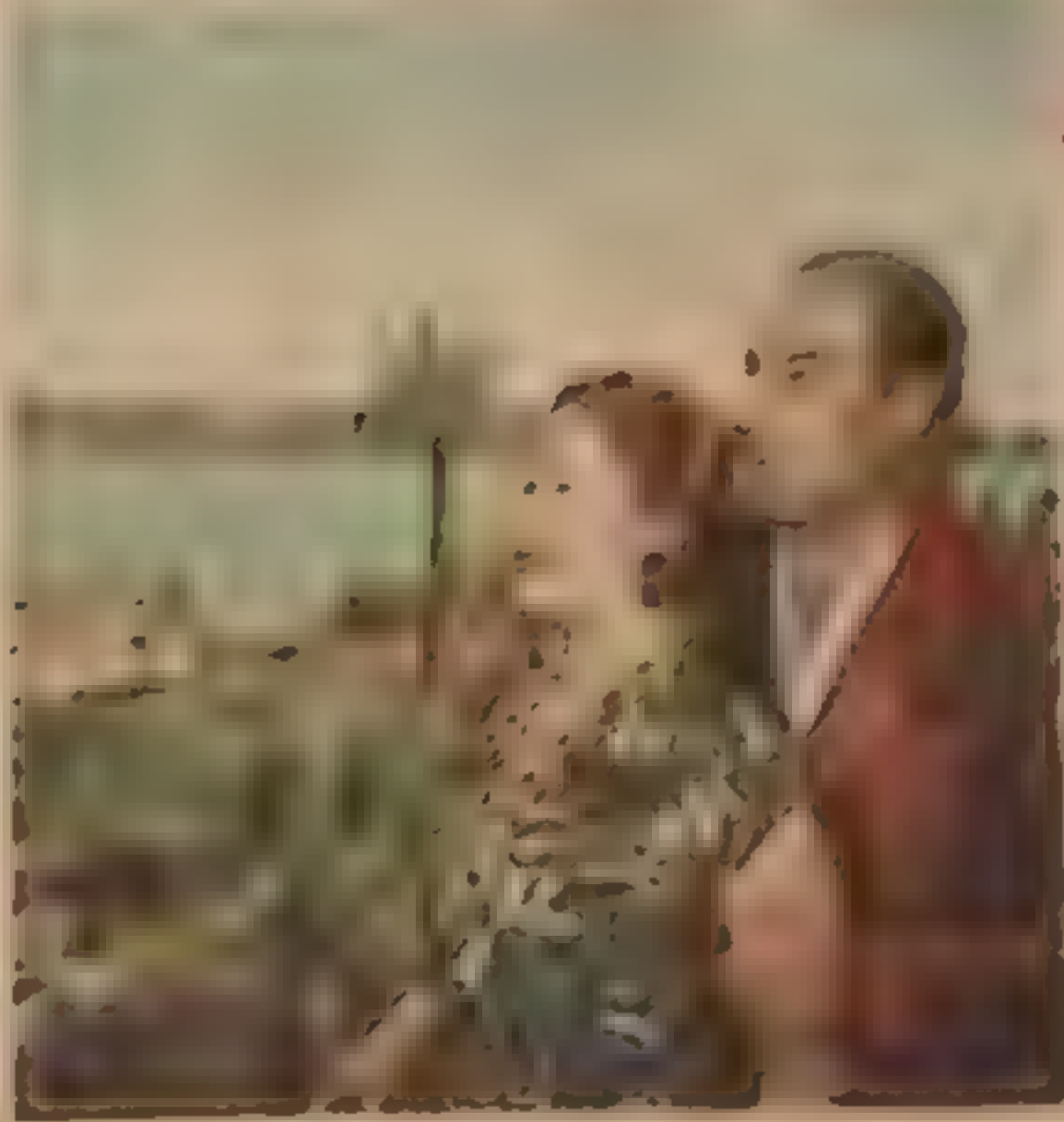
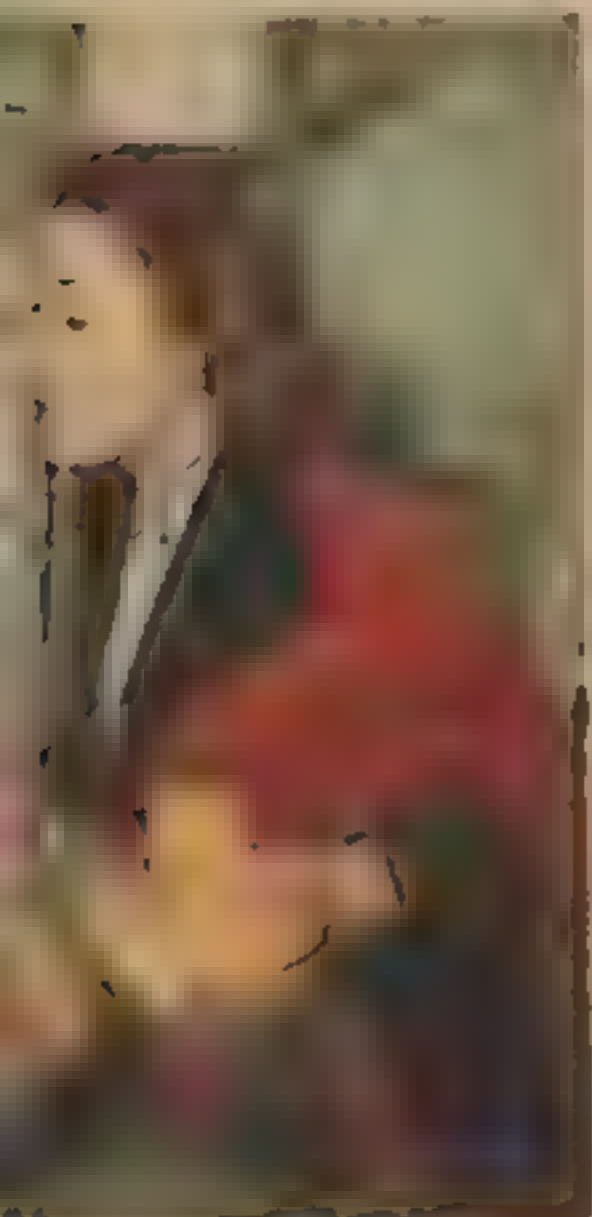
▲ فريد يحاول ان يجد حلو يتهوون على البيان ..
سما جلس هدى فوق الباب يحاول ان يحدد سماته !

فريد وهدى في وقعة هائلة بشرفة منزلهما
الطلقة على النيل ، ينظران الى الافق

عائنه
بجمل

قبل الهجوم .. الهجوم
فريد يتفحص الألوان

فريد شوقه ... بحمل مسؤولية على ظهره !



ان الذى يرى فريد شوقه على الشاشة ،
بارعا في انوار الشراسة ، مجيدا في لعظاب
الشر ، يتوقع عند زيارته له في منزله ، ان
يرى المسنجات تزين حجرة الاسميال ،
والسيوف تحتل مكان السكاكين في المطبخ ..
وهو المسمم الايمان ! والواقع ان فريد
يعيش الى جوار زوجته الفنانة هدى سلطان
عيشة هادئة وادعة ، تعرف فوقها اجنحة
الهناء .. واليك جولة بالألوان في منزل
« مشرد » الشاشة !



◀ مائله باكملها فوق ظهر فريد .. هكذا
يحمل الزوج «مستوليا» منراه !

.. الهجوم على الاكل .. راج
اللون التي اعدتها زوجته



بلده هريه من نيوبورك ، وهي نفس البلدة الى
ولدت فيها

شاة غلاف

واسئل بنا ابى الى نيوبورك ليحمل فيها
ناحنا في احد المتاجر ، بينما أصبحت أنا - في
سن الخامسة - نموذجاً للمصورين الذين كانوا
يعاملون مع بعض الجلاب .. فاصبحت «شاة
غلاف» في هذه السن المبكرة
وظهرت لأول مرة على الشاشة في سن
الخامسة عشرة في إحدى الكوميديات التي ظهر
فيها «ميكى دونى»

وعندت بعد ذلك الى نيوبورك لان ظروفى في
هوليوود لم تكن تبشر باننى ساحقق آمالى
سهولة

والصحف ببعض المسارح لكى تزداد تجارى
الفنية ، وكنت في نفس الوقت أكره الفرسه
الى تكشفنى فيها هوليوود لاني
وفي هذه الفترة التى كنت أسطر فيها تحقيق
أولى ، شرع احد المنتجين في انتاج فيلم بنيوبورك
اسمه « صغرة وشريفة » .. واخبرنى المنتج
لشميل دور البطلة أمام النجم « بول هنري »
وكان دور شاة في إحدى الاصلاحات اجبت
طعلا غير شرعى

الفنر يتدخل

اما كيف مثلت هذه الشخصية على الشاشة
فهذا من الاعيب الفنر .. !

لقد سمعت وأنا في نيوبورك ان مدير احد
المكاتب الفنية يطلب فتيات لاختيار بعضهن
للمظهر في فيلم يستعد لإخراجه
وعندما قابلت مدير المكتب قال لى : «عندى
دوران .. أحدهما لعنة رديئة ، والآخر لفتاة
حجول .. واعندك أنك تصلحن لدور الفتاة
الشابة »

لم قال لى انه سيفعونى في الوقت المناسب ،
ولكن مرت الايام دون ان يدعونى أحد ، فطمعت
كل أمل في الظهور في هذا الفيلم
وبعد شهر قال لى ممثل كنت أشارك معه
في إحدى تمثيليات الإذاعة : « لقد سمعنا أنهم
يبحثون عن فتيات للمظهر مع بول هنري في
فيلم جديد .. فلماذا لا تعرضين نفسك عليهم »
ولمضيت الى العنوان الذى أعطاه لى ،
وفوجئت بأنه هو نفس عنوان المكتب الذى
ذهبت اليه قبلا ، وقال لى مديره انه سيفعونى
لشميل دور الفتاة الخجول

ودخلت رغم هذا ، فوجدت مع مدير المكتب
النجم « بول هنري » ومخرج الفيلم .. وما أن
رأنى « بول » حتى قال للمخرج : « انها
بصالح لدور الفتاة الرديئة »

ولو أن احدا وصفتنى باننى شاة رديئة ،
لاعتبرب قوله اهانة لى .. ولكن في موقعى هذا
كان للامر معنى آخر .. وكان أن فمت بالدور
على أكمل وجه !

شخصيات أخرى

ولم يكن هذا هو الدور الوحيد الذى اضطلعت
به بنجاح .. فعندما هددت الى شركة «فوكس»
القرن العشرين « في الفيلم بدور البطلة في فيلم
« لندا بامبى » .. وجدت اننى كنت في الواقع
قد قابلت كثيرا من مثل « لندا بامبى » ..
قابلتهن وفضلت في أعمال نفوسهن بحسب
اهتمامى بامرهن

وهكذا وجدت نفسى أمام شخصية عرفت
ولمستها بنفسى ، فطغت كل ما عرفت عن هذه
الشخصية ومشلتها في أثناء عملى بفيلم «لندا
بامبى»

وهكذا أخذت من الحياة مدرسة ثم ومن
اشخاصها أساتذة يمدوننى بخلاصة تجربتهم
حتى ألتفت بها كلما ولدت أمام الكاميرا لتمثل
دور جديد

كان أبى فليسوفيا ، فقد كان من رايه ان
يعامل الناس دائما معاملة طيبة ، ولهذا كان
يحذرنى دائما من عدم ابداء أحد في شعوره
وكاتب النتيجة اننى عندما كبرت ، أصبحت
أهم مشاكل الناس ، وأكثر من ذلك حرت
أصبح نفسى في مكانهم وأعبر مايعبرهم مايعبى
حتى يمكننى أن أحس بها تماما ، فقللى التمكن
من حمل شيء يحفف عنهم ما يعاسون

كان عييبى .. ولا أقول ميزته .. انه كان
كربما أكثر من اللازم ، اذا رأى انسانا لمحتفه
لم يبخل عليه بأجر درهم في جيبه .. فادى به
ذلك الى اهلاس بحارته الى كان يزاولها في

أفلامه ...
فتحت باب المجد !

لأنجمة آن فرانسيس

« فوكس »





جانيس كاريم

ممثل ساهرة

حدث هذا الاسبوع

• تنوي الحكومة بناء مسرح جديد في حديقة الزينكة بطل بانه على شارع ابراهيم

• يبدأ أحمد بدرخان اخراج فيلم الوعد لحساب الاستاد عبد الحليم

• يصمم الحكومة إنشاء بنك السمسرة خلال هذا العام

• قرر انشاء مسرح جديد في حي رمانة لاجل تلبية حاجة سكان المنطقة من المسرحيات، ويشاركه اقامة حفلة كبرى في شهر اكتوبر القادم لتوزيع الحوائز لأول مرة

• عمل حلمي رفلة عن تكملة فيلمه في اسديو الاهرام خلال شهر رمضان وسيعود الى تكملة الفيلم بعد انتهاء شهر الصوم مباشرة

• ينتهي العمل هذا الاسبوع في فيلم «الاستاد شرف» تمثيل أبو وحدي ومحمّد أحمد واخراج كامل التليسي

• وقع الاستاد محسن مبرحان معاً مع شركة النيل لتوزيع فيلمه الجديد المزمع انتاجه في شهر أغسطس القادم

• تقدم الاستاذ يحيى شاهين بفيلمه الجديد « قرية الصفا » الى مؤتمر برلين وفينيسيا

• انتهى « اسنديو جيزة » من اخراج فيلم « نعي الرجال » اخراج كامل الحفناوي

• يصمم اخراج احمد بدرخان فيلم مصر لعنات وزارة الارشاد القومي من المشروعات الانتاجية الحديثة بناء على طلب الدكتور حسن

• بعد انتهاء الفسيفساء المبرم بين اسنديو مصر ومن بعض الشركات الامريكية في نهاية هذا الشهر تبدأ شركات أخرى العمل لهذا ثلاثة أشهر أخرى

• تنوي نقابة السينمائيين بالانحداد مع غرفة المحسين الوفوف موعداً حتماً في وجه الشركات الاحصية التي تدفع والامام الأخيرة على مصر ومصمم المتولون من انه يجب ان يكون هناك مصري واحد الى جانب كل اجنبي في نفس نوع العمل

• انعمل السيد الياموري وزير الاوقاف في الاسبوع الماضي بالاسديو محمد سيد اوقات ومن به قد سمع انه وقع باري حاد بعدد برنامج خاص وعرضه على بعض الناشيخ وقصائد دينية للوراء فهدى اندي من الوهاب استعداده لاداء المطلوب منه

• ينظر بسماء اسنديو جديد لحساب شركة ميعود ونور الملقوفات الآن لشراء قطعة أرض تقع لجوار اسنديو الاهرام، وسوف تسمي الشركة الجديدة بخبراء اجانب عند بدء العمل به

• وصل الى القاهرة الاساذيب حسن مدير عام شركة النصر للسينما ووزير في الملكة الاردنية ولما دخل الى القاهرة مصرنا لمرسما والمكة الادبية

• رشحت سميرة احمد لطسولة ثلاثة ايام في خلال موسم الصيف

• يبدأ عاطف سالم هذا الاسبوع اخراج فيلم « جملوني مجرماً » بطولة فريد شوقي وهدي سلطان، ومما هو جدير بالذكر ان قصة الفيلم اشتراك في كتابها ثلاثة هم نجيب محفوظ، وفريد شوقي، والسيد ندير..

• يصمم بناء مسرح جديد في حي رمانة لاجل تلبية حاجة سكان المنطقة من المسرحيات، ويشاركه اقامة حفلة كبرى في شهر اكتوبر القادم لتوزيع الحوائز لأول مرة

• ارسلت الحكومة اللبيرة الى الموسيقار الاساذ محمد عبد الوهاب تشييدها القومي ومطلعه « يا بلادي بجهادي وجسلاذي ادفي الاعلادي » ليصنع له اللحن المناسب، وقد ارفق التشييد بدعوة رسمية لزيارته ليبيا

• ينوي أبو وحدي اخراج فيلم تدور حوادثه في السودان، ويستظهر به التصوير في هذا البلد في اواخر نوفمبر القادم

الخدمة الممتازة والراحة التامة



طيران الشرق الاوسط
القاهرة - الكويت
عن طريق بيروت
الخطوط الجوية المصرية

١٢ شارع قصر النيل
ت ٤٩٠٧٠ - ٧٥٠٣٧ - ٤٩٢٢٨
وتجميع وكالات السياحة بالقاهرة المصرية

• بعد حادثة امس ...
والتي ...
والتي ...
والتي ...

• رفعت القاعة شاذية فضيحة
بعد احد المسجلين السينمائيين تطالبه
بمبلغ ثلاثة الاف جنيه لاستملاكه
اسمها للاعلان عن احدي شركات
الراديو

• ...
العمومي ...
سلامة ...
اخرين ...
مدرسة ...

• سمرقني في عيد الفطر المبارك
سنة افلام مصرية جديدة بمضمونهاما نزال
في دور العرض

• بحري في استديو الاحرام ...
بدرية ...
بحرية ...
بحرية ...

• اوقف المخرج حلمي رفلة تصوير
فيلمه الجديد « اسفل غلابة »
في « المحال » بمجلسه مؤلفه خير
يسهي من تصوير فيلم لحساب
ذوهم بغير كان مرتبطا بمعد لاخراجهم
قبل ، وذلك احتراماً لهذا الارتباط

• ...
حديقة ...
شاطره ...
وسيتكون هذا الكارنو واحد من كتي
لجنة اليه الى انفسها في الامك
الصالحه لذلك من شاطره البير
لاستلهاها ...

• انجبت النية الى بعض الداع
خاصة من محطة الاسكندرية كخطوط
اولى مشروع اشياء محطات اذاعة
الطنمية بالفطر المصري ، ويقرر ان
يعد بالاشراف عليها الى الاسناد
سامي داود وساعده الاستاذ يحيى
نصار

• تقرر ان تعمل الادامة الباهرة
الميلية سودا لافادة عرض ...
بليها كل ليلة بداع من البار ...
سير في النيل في مساهم حصة ...
ليلو مترا

• بعد المسرح الشعبي لتدريبه
المسرحية على مسرح « الظل احمد »
غراسي « التي تبنى اجراحها الاسناد
عنايس يوسف المصدر الفني للمسرح
المذكور وسقدم هذه المسرحية على
احد المسارح العامة قربا

• ...
التي ...
والتي ...
والتي ...
والتي ...

• ارسلت غرفة السينما الى جميع
الشركات السينمائية خطابات دوريا
تطلب فيه اسناد ادوار الى الممثل
معتمد كمال بعد ان كانت هذه الشركات
قد امتنعت فترة طويلة من اظهار
الممثل المذكور في افلامها

• قررت محكمة مصر الابتدائية
بدب الاسناد ابو احمد كجبر و
القضية المرفوعة من احد المؤلفين ضد
احدي الشركات السينمائية

ابوابها المتعددة تفتح امامك
ابوابا واسعة من العلم والمعرفة

المحافل

مجلد الشرق الاوسط
قصر اول كل شهر - اثنى ٥ قروش

كل فيري يصنع عليك الروعة ويقت لك الاطار

أبواب الفن العربي

أبواب

فنية

الأنثى

لعلها الآن تغرب من الأربعم ..
 وقد لا ترى حمائم المرح أو السينما فيها
 أسود شمساً من الفضة ، وأن كانوا يرون فيها
 كثيراً من الفن . ذلك لأن أبواب الرمن قد
 انتهت بمعنى هذا الشباب الذي كان يقعد
 المرح بعد حشرين سنة ، ينطق بالفراء من شعر
 باسم أسود كليل ، وشفتين لميطتين في رقة ،
 فاحش في بوه . كاهن حاد بهاء لا يفرق
 برقص ، من منه شهية دونه

دوى بعض هذا الشباب ، وثقت العنامة
 الأصيلة العوية ، تارة على المرح ، وطورا على
 السارة ، وأن كانت قد تزلزلت من دور الفتاة
 الأولى ، العاشقة الوالمة ، أو العانية اللاهية ،
 ورهبت بأدوار الأم القوية ، أو الثالثة الأئمة !
 كانت في شبابها عتمة فكرية جميلة ..
 ولا عجب ، ففي الوسط الفني كنسج من
 انصاف الحيللات ، اللواني أصبن كثيراً من
 الشهرة والمال والمجد ، وهن لا يعرفن القراءة



سيف

●

وَقَدْ رَأَى مِنْ رَجُلٍ وَاحِدٍ وَجْهًا كَرِيمًا
كَأَنَّهُ زَيْلٌ مُبِينٌ مَلَكُهُمْ يُعْزِمُ

۱- سید الشهدا
 ۲- حبیب
 ۳- مسعود رحمن
 ۴- سید رحمن
 ۵- سید رحمن

[illegible]

ول جلد همداد عریضه امداده
 بهما بخش من الزهره و عظمه جلد
 و جلد به همداد عریضه جلد
 عریضه الارواح من قصور او
 و لا عریضه جلد او جلد
 و جلد عریضه جلد او جلد
 و جلد عریضه جلد او جلد
 و جلد عریضه جلد او جلد
 و جلد عریضه جلد او جلد

[illegible]

أشهر مثلات هوليود

السباحة الفائنة ... والأولاد الثلاثة

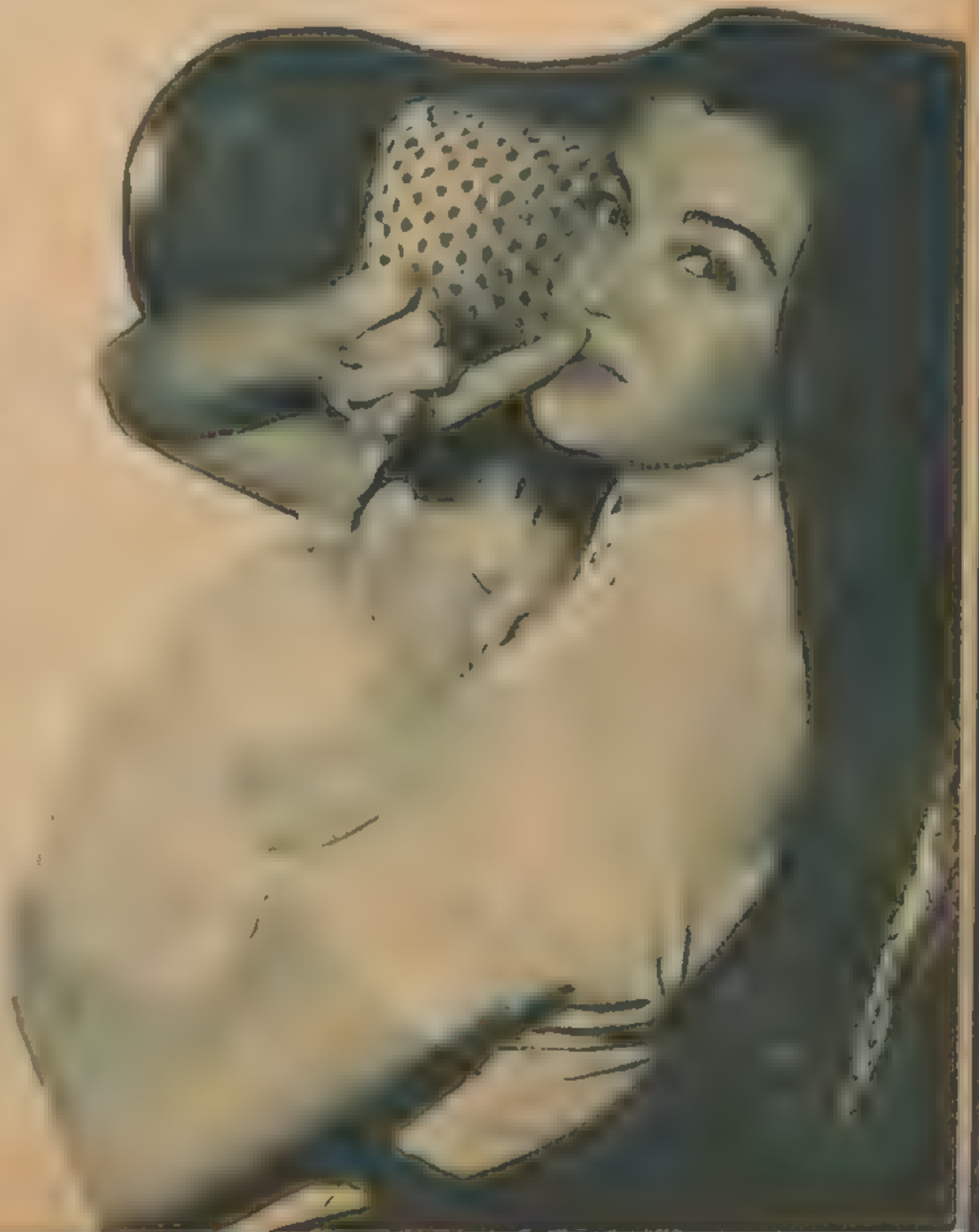
هي سباحة الشاشنة الفائنة ، وهي النجمة المبدعة التي لا تعرف
للمستحيل معنى ، ثم هي سيدة أعمال من طراز بادر ، وهي أولا
ولقب كل شيء زوجة ممتازة وام مثالية !

ولدت سباحة هوليود في ١٩٠٠ م في
سان فرانسيسكو ، وكانت « لا فتر » ..
في هذه الحالة ، فكل شيء في ذلك كان
مهم ، وخاصة إذا كان يتعلق بمظهرها
في حوض السباحة ، من « ذهنية » ..
ثم انتقلت إلى « كان حري » في حوض السباحة
ووجدت في حوض السباحة .. كانت سباحة ترونا
وغير « غدي » .. رقص ، و« حري » ..
من حوض السباحة ، رقص « حري » ..
من حوض السباحة ، رقص « حري » ..
من حوض السباحة ، رقص « حري » ..
من حوض السباحة ، رقص « حري » ..
من حوض السباحة ، رقص « حري » ..
من حوض السباحة ، رقص « حري » ..
من حوض السباحة ، رقص « حري » ..

ولدت سباحة هوليود في ١٩٠٠ م في
سان فرانسيسكو ، وكانت « لا فتر » ..
في هذه الحالة ، فكل شيء في ذلك كان
مهم ، وخاصة إذا كان يتعلق بمظهرها
في حوض السباحة ، من « ذهنية » ..
ثم انتقلت إلى « كان حري » في حوض السباحة
ووجدت في حوض السباحة .. كانت سباحة ترونا
وغير « غدي » .. رقص ، و« حري » ..
من حوض السباحة ، رقص « حري » ..
من حوض السباحة ، رقص « حري » ..
من حوض السباحة ، رقص « حري » ..
من حوض السباحة ، رقص « حري » ..
من حوض السباحة ، رقص « حري » ..
من حوض السباحة ، رقص « حري » ..

ولدت سباحة هوليود في ١٩٠٠ م في
سان فرانسيسكو ، وكانت « لا فتر » ..
في هذه الحالة ، فكل شيء في ذلك كان
مهم ، وخاصة إذا كان يتعلق بمظهرها
في حوض السباحة ، من « ذهنية » ..
ثم انتقلت إلى « كان حري » في حوض السباحة
ووجدت في حوض السباحة .. كانت سباحة ترونا
وغير « غدي » .. رقص ، و« حري » ..
من حوض السباحة ، رقص « حري » ..
من حوض السباحة ، رقص « حري » ..
من حوض السباحة ، رقص « حري » ..
من حوض السباحة ، رقص « حري » ..
من حوض السباحة ، رقص « حري » ..
من حوض السباحة ، رقص « حري » ..
من حوض السباحة ، رقص « حري » ..

أصبحت سباحة هوليود وليامز طفلة
الصغيرة « سوزان » ورفقت أصيبتها
تحت من حولها بالآلة بعدت صوتا !



من كل مذهب في ذلك الزمان
 وهو من جنس من كان موجوداً في حديسه
 من قسطنطين في سنة ١٠٠٠ م
 من حيث وجود أبيهما أو أحدهما

وكانت من يعرف من عديدها
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه

وتدعى من يعرف من عديدها
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه

ومع ذلك من يعرف من عديدها
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه

وهكذا أرادت أسر أن تعود
 أولادها الاعتدال على نفسها ومقابلة
 كل من كان ينجدها ويؤذيها
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه

ولعل الحب الذي يرفرف على
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه

أطرت إليها وهي عائدة
 بسيارتها إلى البيت بعد انتهاء
 عملها

لأنها تنطلق إلى الفايزة التي اعتاد بنجي
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه



الأسرة الصغيرة
 والأم وطفليها الكثر

تؤذي من يعرف من عديدها
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه

وتدعى من يعرف من عديدها
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه

==

ولا بعد من يعرف من عديدها
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه

ومرجع ذلك إلى أن أسر
 كما لو كان هواية ورئاسة نفسها
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه

وتدعى من يعرف من عديدها
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه

وتدعى من يعرف من عديدها
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه

□

ومن أهم المشروعات التي اهتمت بها
 أسر وليسان مشروع إنشاء مصنع
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه

بمنهم زوجته وقد راجت
 أكثر من مرة أشاعات حول
 خلافات دبت بين الزوجين ولكن أسر كانت
 دائماً حريصة على أن تكذب هذه الشائعات
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه
 من حيث وجود من كان موجوداً في حديسه

حجاب المرأة

هذه مجموعة من حجاب الزينة ،
استلها من ألبانها فاطمة السلطان ،
وتقدم اليك مع كل واحد منها شرحا
واقفا لماسية استعمالها ..



وهذه حجبته اخرى سواريه اخرى كحلاه
بالتنوير يرد حجابها اصواء اناس ..



حجبته الصباح .. حجبته عادية
ليس فيها ما يكرها الا السطحة



حجبته السواريه .. وحجبته في يكون
يلون بشارب لون الثوب انما .. وحجبته

حجبته اسره .. في ل انقاره حجبته
وحجبته اسمن كبره انقاره والمقصود منها
ان يحسن اساء عديده



حجبته "الاربعه" .. حجبته الحقبه
لا يبعد انظر وهي كبره اروع من
حجبته الصباح ..

مجموعه كامله لاشهر نجوم الساسه منذ القديم الذين قام ماكس فكتور بعمل الماكياج لهم .. وقد وقف امامها ماكس فاكسور الابن وزميله لى الطسواف بالمراسم النحمة كولن جراى ..

العيد الذهبى لعاصمة الفن والحب والجمال

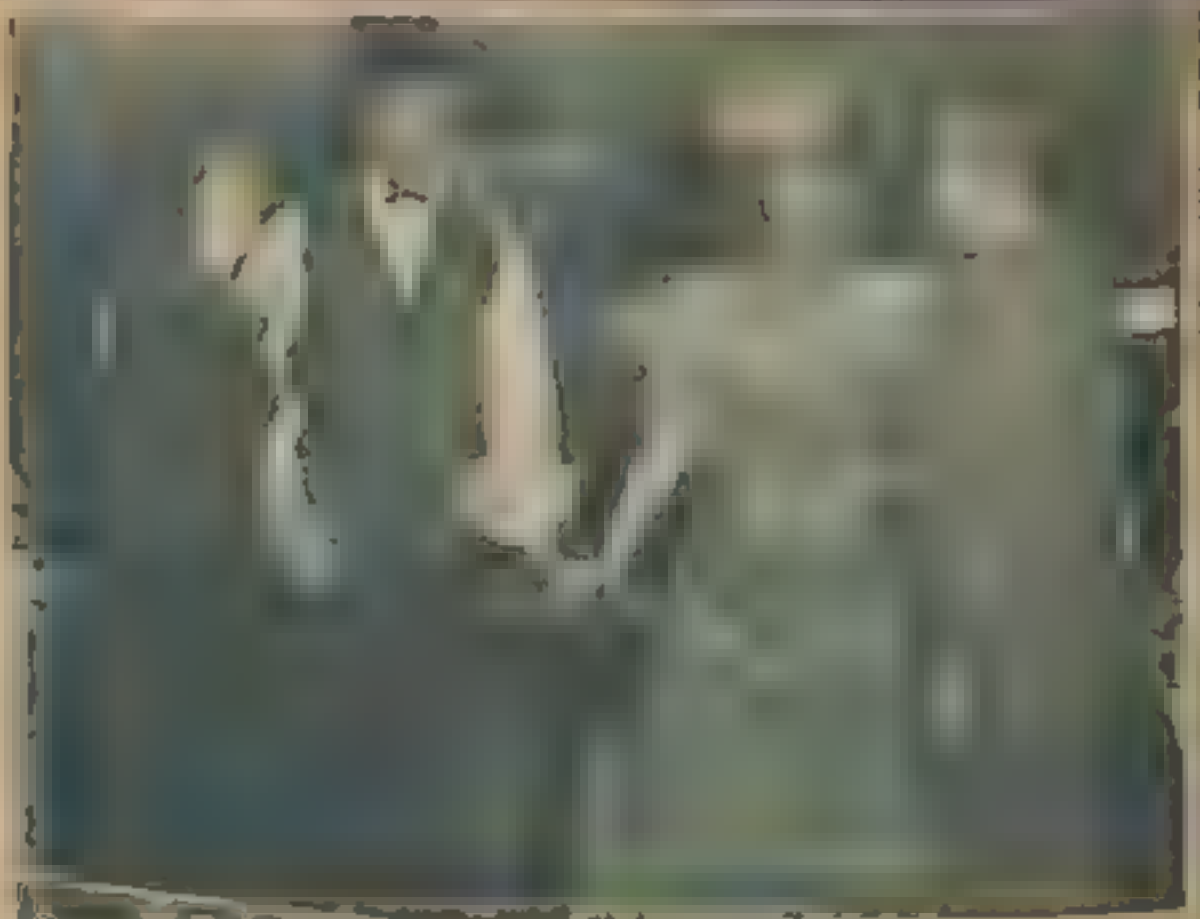
يحتفل هذا العام بالعيد الذهبى لهولبود عاصمه السينما ، واشهر مدينه ضمن مدن العالم .. ونصف الممثلون في زهو الى الكعكة الضخمه التى سجل عمر مدينتهم الساحره ، الشمعة الخمسين منمنين لها مزيدا من القدم والازدهار

قصة هولبود

بعد كانت هولبود ، قبل ان تصدو مملكة حسيما ، مجرد غابة برية مليه بتمار البرتقال الرائية ، اما كيف تحولت الى مدينه يستوطنها الفن والحب والجمال ، بدون المرحلى قصة بروى .. قصة كمدج سدى وكانه العطل السعيد

بدأت القصة منذ حسيى مانا ، عندما رأى احد رواد السينما الاوائل ، ان يستكمل بعض احرار فيلم يصوره فالنقط عدة مناظر حلوجية في مدينه صغيره راحه بها جمالها وسعاد حوها ،

وكانت النتيجة التى حصل عليها المخرج رائعه ، بعد ساعد بقاء الجو بالمدينه المبهولة على اعطاء مسود واضحه زاهية ، ورأى المخرج ان بعيد التجربة في فيلم لان لم لالت ، واحيرا قرر مرمره على انشاء مكتب صغير لشركته بعينها على تكته



امام كنانين من النسخ للنسخين الشهيرين جاري
كوبن ومارلين ديتريش وقف ماكس فاكور الابن
والحسيناء كولن جاري طويلا يتأملانها ..



من يظن ان كولن جاري قد نسيم وهي تجلس
على « كرسى كهربائي » ؟ هذا هو ماحدث فان
الكرسى مجرد آلة كاذبة من النوع السحلي والسينما

ماكس فاكور الابن والزائرة الحسيناء كولن جاري يتأملان صور ممثلي المهد
الاول للسينما وفاربان نسيم ومن ممثلي اليوم وذلك في قسم ماكس فاكور

حلم

والذي يزور الهيستوراما بعد فيه كل غره
بعد اقدم الافلام معروضة على أحدث شكله .
وبعد تماثيل شمعية لممثلين طرازم الردي ولا يطل
شعرا طريهم الى الشاشة منذ سنوات .. ويعد
فما كاملا شيده « ماكس فاكور » ، صانع
ادوات التجميل الشهير ، يضم لوحات كبرى
ليبين احتياحات السينما والمخرج والتلفزيون الى حوار
ادوات التجميل ومنحصراته ، ومن المعروضات
الطريقة بقسم « ماكس فاكور » في الهيستوراما
التساور واللحن والشعر المستعار المتصلة في
الافلام ، وهناك أيضا آلة قديمه كانت مسجلة
لحظ بدرة الوجه ومجموعة كبرى من صور
ماكس فاكور الابن ، وماكس فاكور الابن واما
بعد خمسة اجلس لاشهر بحره - نسيم

ان تزيح هوليود لا تسجله فامام هيستوراما
مدر ما تسجله اعمالها المصححة وادامها الرائعة
لي رفعت من العالم مدة خمس سنه .
ها صا تحية في عيدها الخمسين !

ولم تكن السوابب الحسوس التي انصبت
من تأسيس هوليود بالمدة القصيرة ، كما انما
لم تحل من السلب .. لذا كان حديرا هوليود ،
وهي تيمم الصف فرس الاول من حياتها ، ان
تتكر في تسجيل هذه الحقة الهامة .. كانت
هذه هي الفكرة ، او هو حلم الممثلين في هوليود ،
وقد تعاون على تحقيق الحلم شمعية المخرجين ،
بالمرقة التجارية ، بالتعاون مع دور السينما ،
وشركات التلفزيون ومصانع الراديو ، وحدث
الشيخة حصة ملايين حرمنا بعض بها ثلاث
طوائف من ناطقة صحت ضحكة ، وتحتل
سحوبات الهمة في حية هوليود ومن طلق على
هذا المنحرف الضخم اسم « هوليود هيستوراما »
وكلمة « هيستوراما » مركبة من كلمة « هيستوري »
اي التاريخ و « اما » وهو المقطع الاخير من
السيراما أحدث انواع العرض المسج

ممنوع ؟

ولا شك ان الهدف الاول لرائري هوليود هو
التحول داخل الاستديوهات المجهزة التي تقدم
له هذه الافلام الرائعة .. ولكن الواقع ان
الدخول الى هذه الاستديوهات او حتى الى
الشوارع المؤدية اليها ممنوع ما لم تكن هناك
واسطة او ادب ..

ورحال السينما ممدود واد ان ترك الاستديوهات
مفروحة في وجه الراشرين بعمل العمل بها
مستجيلا

وتحتل اغلب الاستديوهات مثل استديوهات
« بارك » ، « بارك » ، « بارك » ،
مستجبات شامخة من صواحي المدينة ، اما باقي
الاستديوهات مثل استديوهات شركات « وارنر »
و « راديو » و « بارامونت » و « يونيفرسال »
و « كولومبيا » و « فوكتور » و « فوكتور »
و « فوكتور » و « فوكتور » و « فوكتور »



رجل في عيالك

للنجمه لانا تمرنو

يا فتاتي : للحياة الزوجية امهه ، ويجب ان
تعدى نفسك اعدائنا كاملا للنهوض بها ..
تسحين نفسك مرتبطة بمواعيد اعداء ..
وتسحين نفسك مسئوله عن سب كامل ..
فعلما ان تصمدى على نفسك ، وتعلمي ان
تصرفي شئون السب ، فليس احلى عند الرجل
من طوي يسأله ويكون من صعب يدرك ،
وليس ادخل للسرور على نفسه من ان يدخل
السب فجده حبه شبع فيها ذوقك وتسيبك
ورعائك

ولقد تحدثت في الحياه الزوجيه بعض القود
سبحه هذه الاعه ، فلا تسرمي بها لانك بالفعل
فقدت بعض حريتك ، ولكنك عوضت ما فقدت
ان اصحتب شركتك في القدس شركه للحياه
والرجال دائما يحاحون لمطبخ ، لانهم كما
يقول المعتاد منهم اطفال كبار ، فاحرصي على
ان تظهري المطبخ لزوجك في كل حين ، اهمي
شئونيه ، اسهرى على راحتته ، واستمعي
لنصحه صاعبه ، لانك بهذا تقاسمينه هذه
المساع وتربحين من صفيره هوم حياه
تعلمي ان تعيش في حدود امكانياته المايه ..
لا تقولي انك سليله اسره كلها اصحاب
ملايين ، لانك ما دمت اخبرت رجلك فلا بد انك
تعرفين احواله المايه ، وبالتالي تقنين العيش
في حدودها

حبات فلا يصح في راسك انك سيجعليه
سحلي عن كل طيسلفه الشرفيه او
بمعنى احف ولما عن كل عدايه السنه - بين
يوم وليله ، فلتفروضي انه اكسب هذه العدايه
في سنوات ، ومعال ان يتسلفا في ساعات ا

ولا تترمي بعد الزواج بالميوب التي تعرفينها
في زوجك قبل الزواج ، لانك اختريته هكذا
واب مسئوله عن اختياره ، فان ظهرت فيه
عوب اخرى فحسن بك ان تجلدي ، ولا تعدي
الامل في اصلاحه - بالرفقه وحسن استياده
النصيحه - واعتبري نفسك مسئوله عن الاحظه
التي ظهرت اخيرا لانك لم تدرسي رجلك جيدا

في حياه كل امراه رجل

والمرآه الماهره هي التي بحسن اختيار رجلها
لا سعادتها بوقوف على حسن اختيارها
ولا شك ان اختيار الرجل هو مشكلته المرآه
الاولي ، ومن راي ان رفح الفناء عنها جيدا
بعد الاختيار ، لا يخاري - يا فتاتي - اول
عابر سمل ، ولا يفتح قلبك جرافا لاي رجل
تحب ان تعرف الكثير عن طباعه ومولده ،
وتحب ان تحس ان هناك بجلوبا منك وسنه ،
وان هناك مولا مشيركه بينكما لان البول
المشتركه هي التي تجعلكما تنظران للحياه بظرفه
واحدة ، وتفكران في شئونكما بفكر واحد وعمل
واحد

وليس معنى ان تعرفي طباعه ان تتزمتي في
اختيار رجلك ، وتنتظري طويلا حتى تجدي
الرجل النموذجي في طباعه .. اعرفي طباعه
بما فيها من خير وشر ، فان اختريته شريك

والتي كانت من أهم الأسباب في اندلاع الثورة ، ولقد كانت هذه الأسباب هي :
 ١ - سوء الإدارة : حيث كانت الإدارة في مصر في ذلك الوقت تفتقر إلى الكفاءة والقدرة على اتخاذ القرارات الصحيحة ، مما أدى إلى تفاقم المشاكل الاقتصادية والاجتماعية .
 ٢ - الفساد : حيث كانت هناك فساد واسع النطاق في جميع مستويات الحكومة ، مما أدى إلى فقدان الثقة في السلطة .
 ٣ - البطالة : حيث كانت نسبة البطالة في مصر في ذلك الوقت عالية جداً ، مما أدى إلى الفقر والحرمان .
 ٤ - الضرائب : حيث كانت الضرائب في مصر في ذلك الوقت عالية جداً ، مما أدى إلى استياء الشعب .
 ٥ - التعليم : حيث كانت نسبة الأمية في مصر في ذلك الوقت عالية جداً ، مما أدى إلى الجهل والفقر .
 ٦ - الجيش : حيث كانت هناك علاقة سيئة بين الجيش والحكومة ، مما أدى إلى عدم الثقة في الجيش .
 ٧ - الصحافة : حيث كانت الصحافة في مصر في ذلك الوقت حرة ، مما أدى إلى انتقاد الحكومة .
 ٨ - الفكر : حيث كانت هناك أفكار جديدة في مصر في ذلك الوقت ، مما أدى إلى الرغبة في التغيير .
 ٩ - الثورة : حيث كانت هناك ثورة في مصر في ذلك الوقت ، مما أدى إلى التغيير .
 ١٠ - الخلافة : حيث كانت الخلافة في مصر في ذلك الوقت ضعيفة ، مما أدى إلى الفراغ في السلطة .

وصطدم الرعيم النائر بالرئيس تحديدا من اليوم الاول . ان ؟ وا ؟
بريد اعادة الارض الى العلاج فوراً ، والاحتفاظ بأسلحتهم ليدافعوا بها
من حفرهم . و ؟ مذبذب ؟ المسالم المثالي يرى ان تعاد الارض بالطرق
القانونية وان يزرع صلاح التوار لمصالح الامن والسلام
ويبعد الموقف بحدوث عناصر جديدة ؟ فهذا قائد الجيش يصر على طعم
في الحكم ؟ ويدبر خطة يصال بها الرئيس الجديد . ويعود ؟ و ؟
حتى ينصر على قوى الرحمة ويصبح رئيسا للجمهورية
وسدأ مشاكل السمع عندما يحضر اليه وفد من ؟
وشريكه في الدفاع لانه اصعب ارضهم واستعمر ؟
الحكم والسطوة ويعود معهم الى قريته ؟ حيث ؟
الذي لكر لمادته

و بعد از آنکه از مدور عدو و از حلقه قهرمانان
بالحال و اتصال من جدید ، مدور عدو و
وصالیه .

وبقول أحد خصومه : « لقد مات المرء .. وخرج من الدنيا .. »
 لفكرة التي أنعمها وعاش من أحيائها ؟
 كلا .. فقد عاشت فكرته في النصب الذي أسبغت ونظور ليمود نفسه
 سيد العالمين .

هذه قصة العلم باحصله . قصة كفاح شعب في سبيل الحرية . كتبها المؤلف الأمريكي « جون شابر بيت » وأخرجها « ألبا كزلي » المفسر لأرضي الأصل ، علما إلى الأسلوب الواقعي ، وإلى البساطة المحررة ، دون تلميح أو تزيين . وخرج بالكاتب إلى الجبال والأحراش والندال الجرداء يركبها على الوجه الممعد بساطة ، فارتفع إلى قمة التاني

وما أكثر الدروس التي يلعبها هذا الفيلم على المستمعين بالسيمفونية
بم يكن يفسن الحوادث الكثيرة المعقدة ، وأيا كان يسرد تاريخنا بسيط
كمحاج زعيم ثائر ، ومع ذلك فقد وفر في فيلمه عنصر الحركة الدائمة ،
المنشوق المستمر ، الذي هو الأساس الأول للمحاج في السيمفونية

ولم يلبث الى الحوار الطويل الميل ، الذي يسبب في الضيق ، ويوضح كل
شيء مقدما للمفرد ، وانما هي حمل قسيمة حاسمة حاسمة بالمعنى العميق
ووجود صامته نصير في صميمها انتم نصير

وكان «مارلون براندو» في دور «أمانا» عمود الفيلم الأول، ومن أهم
 عناصر نجاحه «فقد مثل ببراعة رائعة شخصية الزعيم المكسيكي الفلاح
 لداكانه القطري» وتعبيره الممثل، وسداحه وقوة روحه، ولمسكه بمثل
 عهد ومكانه، كان يحدث الرئيس الطامية في أول الفيلم بهدوء عظيم
 فسمع في ساحة المحفل روحه وحسن «مدود» حتى نوره
 مائية، وكل حديق في روحه أرحم من «سحر» «هو على سبون على
 اسمه مع كلماته الصاحبه

ان « براندو » الذي مثل في دور « ابي » في سنة ١٩٥٠ من سنة ١٩٥٠
 يدخل بدوره في هذا الفيلم في عداد ممثل الممثلين و « جيمس
 مثل الساحة العاصمية في الفيلم ، ممثلا بدور « جيمس » انه ساحر
 من احبها الزعيم الفلاح ، وحظها من ابها فرص ان يزوجها لعلاج مقدم
 لا يملك أرضا ، فلما أصبح قائدا لقوات الثورة المصرية سارع بالموافقة على
 الزواج مما في المجد والمال . ولكن الزوج الثائر لم يقدم لها شيئا من ذلك ،
 بل لم يقدم لها مجرد الهدوء والاستقرار ، ومع ذلك فقد شاركة واضية في
 كفاحه وثورته وقلعه الدائم ، وحاولت ان تحبب به كما عاد اليها متعبا
 سهوا القوي ، وحاولت كذلك ان تحول به بين مواعده الاخيرة مع الموت ،
 ولكنه دفعها به وانطلق ليواجه حتفه في سبيل قضية شعبه

« ابن زینون »



۱۰۰

في اللحظة التي تبدأون فيها بتفليف
أسنانكم بمعجون كولينوس ستستمتعون
بجميع السار للعبوب وستشعرون بذلك
الانعاش الذي يستطيع كولينوس وحده أن
يهيئه لكم! وأكثر من ذلك فإن طعمه يدوم طويلاً!
ومعجون الأسنان كولينوس العجيب يحقق
جميعكم عيشة دسيرة وراضية وحسنة.

۱. اُنہ جعلے
نفسکام منعسا

۲۔ بحفظ لنتیکم
فی حالت جده

۳- وینظفے اُسناکم
وکیسرا قالقا
اُسند...



کحل فیری سیاح فی کل مکان
و معروض السیر و طبی شاعر قصریل

شركة النصر للإنتاج والتوزيع

بالمملكة الأردنية الهاشمية
لاصحابها: إبراهيم الطاهر وشركاه



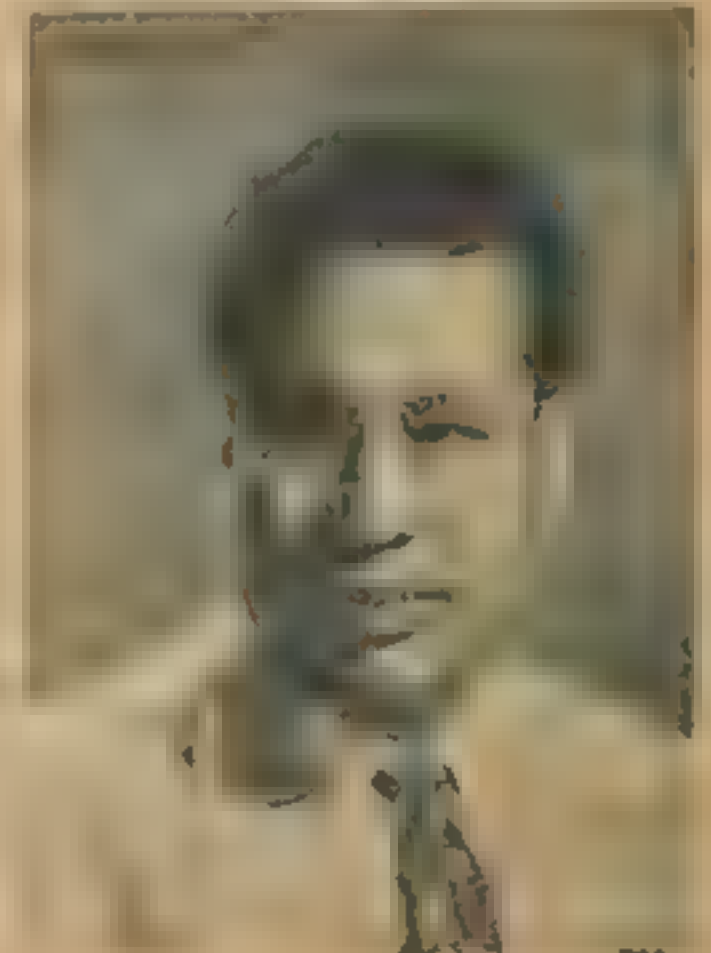
حضر الى القاهرة الاستاذ
حسن حس مدير عام الشركة
وقد اخبر بمناسبة عيد الفطر
المشارك الاعلام التي ضربت
الرقم القياسي في الايرادات في
هذا الموسم
الآنسة حنفي بطولة اسماعيل
بس وماجدة
ناكسي الغرام بطولة عبد
العزيز محمود وهدي سلطان

حرام عليك بطولة اسماعيل بس ولولا صدمي
وقريبا لأول مرة يعرض مع القاهرة في وقت واحد
الساء السابعة بطولة محمد فوري ، فائق حمامه
شوان الحسنية بطولة هدي سلطان فريد شوقي
فريه العشاق بطولة يحيى شاهي ، ماجدة
دسنة مناديل بطولة كارم محمود وساج سلام
المجرم بطولة محمود المليحي ، رورو ماضي
نجيا الرجاله بطولة كارم محمود شريفة ماهر
عشاق عيونك بطولة عبد العزيز محمود ، نوال

شكري وتقدير

للرجس محمد عرابي
عندما كانت شركة كولومبيا تقوم باخراج فيلم « يوسف الصديق
واخوه » بالقاهرة اخبر الاستاذ محمد عرابي لقوم بمهمة الرجس
فقام بعمله على النحو الذي اثار اعجابهم وبمديرهم. ولم ينس الامر بكونه مجهود
الفنان المصري. ولذا لما كادوا يشبهون من عملهم حتى ارسلوا له شهادة تقدير
وقد تعاقدت شركة افلام محمد فوزي معه على القيام بمهمة الرجس في ثلاثة
فلام في خلال الموسم وقد بدأ الآن تصوير ساطر الفلم الاول بالسودو بحاس
بطولة محمد فوزي وفائق حمامه واخراج بيركات
وبعد ايام سيبدأ الفلم الثاني بطولة هدي سلطان وفريد شوقي واخراج
سازي مصطفى
والاستاذ محمد عرابي من الفنانين الذين ساهموا في النهضة الموسيقية في
مصر خلال السنوات العشر الماضية

EMMA PICTURES



فن ودواء في حوار السيدة!

كان يسي ومن النهاية بك واحد! وقد نصيب عرقي ، واربع
وصالي ، وحي الصراخ لم اهو عليه فاسلمت امري الى الله .
وقلت في صوت خافت : « شهد .. من اجل الفن »

م يكن في طغي حب السكج ، ولكني وجدت العرف بضمه ، فقد كنت
بني موعده مع صديق قال لي انه سيماني في ميدان السيدة ريت ، ولهذا
ركب سيدي قرب امرير الميدان ، ورحب اللهني بشاهدة المجلات النحارة
والناس !
واللهي بالظر الى الناس في ميدان السيدة ريت حبه .. لان السيدة
هي شمس اصبل ، وحف اليه المديح محطت المديح بالعدد ، ومرحب
الماضي بالحاضر ، واسكت ويرى مع بجبه وصحية في حارة واحدة !
حياة رانها .. عود كعص البان ينش في فيه ودلال ، ووجه كالمس
احد .. ق وعيان منها لون المسيل ، وشعير كالخمر اللهب
مر .. في حصراب سريره ، فوسعت الحظي امامها لاملأ عيني منها مرة
بانية .. ولاحتف انها سيمي فسمها فلاح عني وجهها ابسامة ..
وكانت فكنه في اسلمها

دوب انصبا ان تصحك .. اردت ان يني وان يحر وان تمل امامي
كل المشاعر حي احكم على صلاحيتها للسبا !
..
..
..

وفي تلك الالة بصب شطر شارع عدم .. عملت لفي : « كلا ان يعيل
اعنها .. ما دامت تسكن في هذا الشارع ، فلا بد انهم يحاطون !
ورايها برممي بظرة حانية ، ولم استطع ان ابيس ان كانت حانية
لناتمي لها .. ام سروره .. كل ما في الامر بطرت تايه لرايبي عبيها
بحذرا ..

وفي تلك اللحظة كنا نضرب من معي بلدي ، جلس فيه عدد كبير من اولاد
البلد ، فربيت في سري حي احمل يسي ونسها مسانه ، فربما كان بين
رواد المفي احد افانها ، يوم تاترا على وودع في صدري سلبا !
واسعدت من المفي فوسعت الحظي لالتق بها ، تأكد لي في هذه المرة
انها

وفيما في عرقي ، وسادعت منها الى ايها او احبها وامول لهم ان اسهم
« حيلره » ان تطل مصورة .. وانها سيكون على العن والراس
وحديث حي امرب كبرا .. كبرا حدا ، وهذا دلف الى باب مصوح
باب نيتها ، ولم اردد بل دخلت في اثرها ، وكان لليب هذه ، فاسومعها
- يا مدمواريل
- حصرتك ماور ايه !
- عاور افول انك احمل واحدة شصها في حيلي

..
- انا مخرج سيماني واعدت اظهر في السبما
- لكن لعويا ما يرصاش ، وعي كل حال انفصل فوق ، ما يصحش انك
معها

واللجب عارنها الاحيرة صدري ، لانها فالتها في ببرات مصرية دافنه ،
واحبست ان العناة بصب السبما ، وان السبما لا شك احد اعلامها
المعبدة ، والا فليبادا يدعوني !

هل تعلم؟

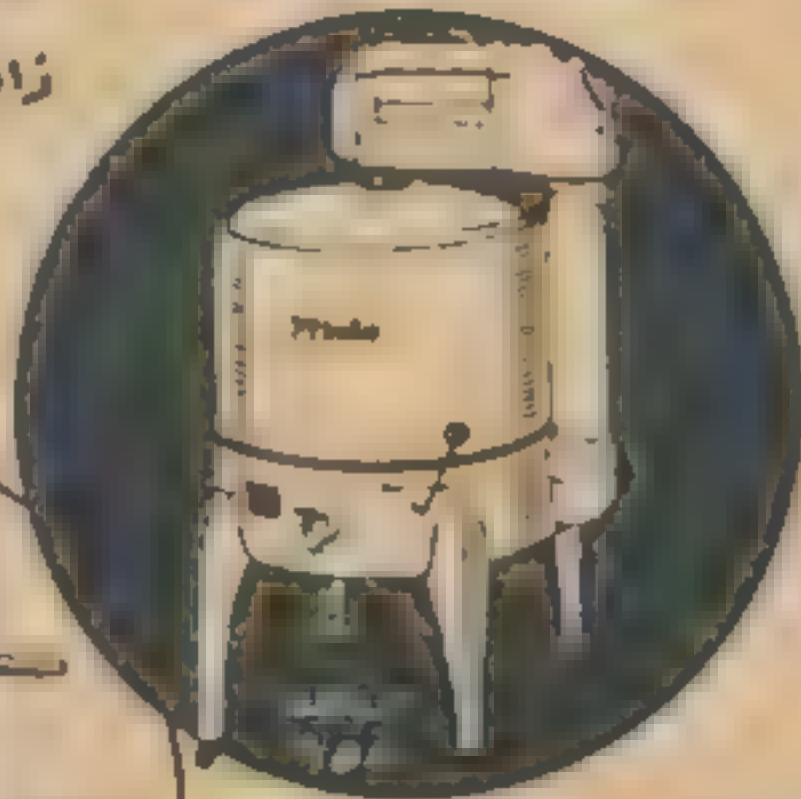
- ان النحلة « اسر ويليامز » تزوجت من « من جيج » في نوفمبر عام ١٩٤٥ ، فهما الآن يحفلان بعد رواجهما الثامن .. ولهما الآن ٢ اطفال ، كما يترقبان مولد طفلهما الرابع بعد شهر
- وان النجم « دبل روبرسون » كان واسطه المعارف بين النجم « دافيد برنار » وروحته النجمة « ادريان بوث »
- وان « مارنا نورين » اكتشفت للسبما وهي ما تزال طالبة في « اكاديمية الدراما الملكة » بالسويد
- وهي نفس الاكاديمية التي درست فيها جريما جاريو وانجريد برجمان من المشغل
- وان الاسم الاسمي للمطرب « ماريو لانرا » هو « الفرد اربولد توكولسا » .. وهو مزوج ووالد لطفي ولد في عام ١٩٤٨ و١٩٥٠
- وان « جين سمونز » بلغ من اعزازها بصورها في فلم « بيس الصخرة » الذي يدور حول حياة الملكة اليزابث في صغرها .. تقول

الغسالة الألمانية

ذات الشهرة العالمية

موديلات
في متناول الجميع

Miele



موديل
٧٥

انتاج أكبر مصانع أوروبا

ميلي

تباع لدى جميع محلات الكهرباء الرئيسية

سعيد اخوان وشركاهم
لاستيراد وتصنيع
٢٣ شارع فلسطين
٤٦٠١٨
٢١٦٩٦

مردسكين

الكريم السحري الوحيد من
نوعه المصنوع من القند ضد
التجاعيد - يمنع ويزيل تجاعيد
الوجه ، والنمش ، وحب الشباب ،
ويجعل البشرة ناعمة كالقطن .

يحدد الشباب
ويعيد للصدر
حيويته
ونضارته

صنع في هولندا

Crème
Pro-skin
contre
RIDES



وسارت على الدراج وهي تدفع مقدمتها ، ومضت من
السك ودعيت الى حجرة فقيرة الاتك . . . وعاشت قليلا . . . بعد
انها سمعت الى الموهبة وثبتا يصل شقيقها !
ورحب السلي بالنظر الى الصور المعلقة على الجدران
عد منهم لف حول راسه صامدة صمحة ، وسجارت شبيثة ابيقة ، وعلى
وجهه برائة ومسود

وهذا معبر آخر . . . انه اطلق نحيباً ، وأمسك في يده سيجارة
وبدا في اصممه خاتم كعب . وهو الآخر لا تحبو بطرائفه من موهبة وصراجه
وثالث ورابع . . . تلهم في الحقيقة ادخلوا الخوف على بعضي . . . واداء كات
هذه هي الاسرة فلا بد انهم يرفضون ، وربما اصافوا الى الرقص ، علمه
جراه اعتدائي باللفظ على امة الصور والتقاليد !

و . . . سمع على الفرج فذق على ! بعد كانت اصوات الاقدام
تتردى في رجلي او اربعة ، دخلوا الى الشقة من بينها الآخر ، وهم
يسطرون ويدكرون ان بصوت مرتفع . . .

وقدوت انهم لم يروى ، وقدوت ان حسانى على ايديهم سيكول . . .
وبدبت لاسي حثت بضمعي الى ها . . . وسالت لحنه صبا ، حين
اسي اسمع خلالها صوت الفتاة ، لا بد انها تروى لهم ما حدث .

ومضت برهة فسمعت واحدا يقول : « ان برحمة »
واخاه الآخر : « داله الحنة »

وارتجعت اوصالي لهاتين الصراخين ، لا بد انني المصود بهما ، ولا بد
انهم في صفهم السابق . كانوا يدورون الامر . . . ونسب عرقى ، وفمرت
الى راسي فكرة الفرار ، ولكني احسنت لان السماء قد يطمس فرصة للفرار ،
بعد وانما . . .

و . . . لا شوق انه يقولوا ايه . . .
ور . . . انه يريد ان يحبه ، والحقه قد احكم وصمها ،
و . . . يدى . . . وسدري حبر ومضت . . . و . . . من يدى الى
الصور المعلقة على الحائط فحبل الى ان القسوة والصراخ قد تصامت
والصوت . . .

والآخر . . . شوق انه يقولوا ايه . . .
ور . . . انه يريد ان يحبه ، والحقه قد احكم وصمها ،
و . . . يدى . . . وسدري حبر ومضت . . . و . . . من يدى الى
الصور المعلقة على الحائط فحبل الى ان القسوة والصراخ قد تصامت
والصوت . . .

والآخر . . . شوق انه يقولوا ايه . . .
ور . . . انه يريد ان يحبه ، والحقه قد احكم وصمها ،
و . . . يدى . . . وسدري حبر ومضت . . . و . . . من يدى الى
الصور المعلقة على الحائط فحبل الى ان القسوة والصراخ قد تصامت
والصوت . . .

وحبل الى انهم يمشون في ليلتي ، وظنبت اسطر حتى صممت اعداما
تتحرك وراحت رحفى حتى سمعت الاقدام تقترب من الحجرة التي اجلس
بها ونجاء وحديس وجها لوجه امام رجل . . . اعتد اسى رايته من قبل . . .
ولم اصبح الوقت في التفكير ، بل رحت استمد للاجابة ، او للدفاع من بعضي
ثم تذكرت فجأة اسى رايته هذا الرجل في صورة الحائط !

قال في صوت هادى : « حصرتك جاني ها ليه ؟ ! »

لست ادري هل كان عادلا من باب الترفقة . . . ام هو هادى بطبيعته
ولكني تجاهلت موضوع الترفقة وقلت : « واذا انا جيت اسأل على جدع
رجل . . . اسدري حبر ومضت . . . و . . . من يدى الى
الصور المعلقة على الحائط فحبل الى ان القسوة والصراخ قد تصامت
والصوت . . .

عنا لفسى داينج عليه نطليت ان اسنى لما لسال الحيران !
وكانت « الدموازيل » قد وصلت بالقهوة ، ووعدت حنف الرجل الذي
سعدت الى . . . وتقبل الرجل كلامى صدقا لانه استدار اليها وقال : « باين
ليه حسن اسدى في الشارع اللي ورايا »

والتعطب اعماسى ، وعادبت الطمأنينة الى بعضي ، ففتب ، ومددت يدي
لاصاحبه . . . اريد ان اقلت بجلدى ، ولكنه قال : « والموهبة ! »

قلت له : « مملهنى . . . كنت واجب بس الوقت شيق ! »
قال : « لولا اني متحول في جفيرة واحد صاحبنا ماكنس منك قبل
القهوة والعدا . . . لكن مملهنى البيت بيتك ! » واحسب راسي لنماسة بالوداع ،
وشددت على يد الرجل . . . الرجل !

ولدت بالفرار غير مصدق اننى احترت بظرة الموت !
واقسمت منذ ذلك اليوم الا اسمى للوجوه الجديدة في السيدة رينب . . .
وقد اصمت اليها من عدى بولاق وسيدنا الحسن . . . والوجه القليل !

« السعد زيادة »

« السعد زيادة »

« السعد زيادة »

« السعد زيادة »

« السعد زيادة »

« السعد زيادة »

« السعد زيادة »

« السعد زيادة »

« السعد زيادة »

« السعد زيادة »

« السعد زيادة »

« السعد زيادة »

« السعد زيادة »

« السعد زيادة »

« السعد زيادة »

« السعد زيادة »

غرام دام نصف قرن!

بقلم الأستاذ حبيب جاماني

هذه قصة غرام ظل حيا صليبا أكثر من خمسين سنة . غرام مسلسل من العاشق . فلا يمكن أن تعرف من من الالين كان يحب رفيقه أكثر مما يحب ذلك الولي . وقد بدأ هذا الغرام في وقت كان فيه العاشق في عروار العمر . وتبقى بالاربعين حتى بلغا الشيخوخة وحاورا العمر . أما العاشق فهو « مكتور هوجو » شاعر فرنسا الأكبر . والرجل الذي ترك آثارا عظيمة لا تحصى في ميادين الادب والشعر والسياسة والاجتماع فهو عظيم من جميع الوجوه . عظيم ككاتب وكشاعر وكوطنى وكعالم وكصالح .

حمل لواء بهيمه عرب في تاريخ الادب الفرنسى باسم « رومانيسم » وحاصر في سبيل هذه المهمة المحددة معارك كلامية - بل معارك اخرى تضاد فيها المماركون العرب واليك . وتحدث الاسراطين نابوليون الثالث فيكون حراؤه التي خارج وطنه . ولما مات دفن في مدام المطمأن بباريس وكانت جنازة صاحبه مرمية

هي

هذا هو العاشق . أما العاشقة : فعلى محبته لا يعرفها غير الذين يعرفون حيا في مسرح « أوديون » . ثم في مسرح « بورت سان مارت » بباريس ممثلة حاملة : يعول النقاد أنها لا تصلح للمسرح . وبعد اليها المسئولون بأدوار صغيرة فائقة . وكل ثوب يدل على أنها لن تصبح في يوم من الأيام شهيرة بين ربات هذا الفن الجميل . ومع ذلك : فقد فاقته شهرتها شهرة كبريات من الفتيات الساميات : لا كمشية : بل كمشية

ولدت « حوليت دروييه » في مدينة فان سنة 1805 . وولد « مكتور هوجو » في مدينة « بيرانسون » في سنة 1802 . فهو ابن يكرها بثلاثة عوام فقط . وتوفيت هي في سنة 1882 فكانت عانت 78 سنة . وتوفى هو بعدها بسنتين في سنة 1885 . فكانت قد عاشت 82 سنة . أي حشر سنوات أكثر من عشيقته

1882

حزن العادة من أبناء أسرة المسرح بباريس أن يحبوا في كل سنة حفنة ساحرة رائعة أو أكثر . بعضهم ريفيا لأفانه المودين منهم . وفي إحدى تلك الحفلات التقى مكتور هوجو بالممثلة حوليت دروييه . وكان ذلك في سنة 1822 . والشاعر بسطد لأحراج روايته « لوكريس بورجيا »

لم تكن حوليت قد ظهرت في أدوار تلعت الأنظار اليها . فعرض صديق المؤلف دورا في روايته الجديدة . فمثلته بمرامه فائقة . وبحب فيه صراح عظيم . بالرغم من أن الدور لم يكن من الأدوار الهامة في الرواية . فكان اهتمام الشاعر الناحج بها قد جعل منها امرأة أخرى . بل ممثلة لا تمل سوفا من كبريات الممثلات اللواتي يعين بالأدوار الرئيسية في رواياته وروايات

وبعد أسبوعين من ظهور حوليت دوريه في رواية « لوكريس بورجيا » كان مكتور هوجو بينها غرامه . فبدأ له عاطفه بمطبعة . وتصبح حبيبته . . . وظن كذلك نصف قرن من الزمان . أي إلى أن يدركها الموت !
فالتقاء الأول بين الشاعر والممثلة لم يعمقه مراق . وهذا من أعجب ما عرف في تاريخ العاشقة .

العشرة

أحب هوجو عشيقته حوليت وهو متزوج وله أبناء . واسمها الامر يار مرت زوجته بالمطابقة القائلة بيته وبين الممثلة . التي طلب منها أن تصور التمثيل ففعلت . وسكنت الروحة . بل رصبت بالامر الواقع وشباب بيها وبين عشيقته روحها صداقة هي بلا شك من أعجب أنواع الصداقة التي عرفها الناس

وقام هوجو مرحلا خارج فرنسا فصحبته حوليت المسبقة ولم يمتعه الروجة . وكان يعمدها للناس بوصفها « سكريرة » يملئ عليها أشعاره وقصائده ورواياته . والناس يظهرون بأنهم يصدفون هذا الوصف .

تسليم

وهم يلقى أحد منهم يحسن حقيقته العلامة التي مر بها
في الروايات وكأنه الاستعارة

ومن محتات هذا الغرام أيضا ، أن فكور هوغو وحوليت درويته طلاء مده
حسبي منه بسادال الخطابات اليومية ، سواء أكانا معديين مغترفين .
أو فوسين بميسان تحت سقف واحد . وبك الخطابات حينئذ بالصارا
لنطقه ، فهو منها عرامه كل يوم ، وهي ترد عليه بأمثل كل يوم . ول
مكتبات فرنسا بعض الخطابات ، التي كتبها حوليت ، ولكن معظمها فقد
مع الأيام . أما التي كتبها هوغو لمشيقة فانها باقية في حرر حاس وسستر
في سنة ١٩٦٤ ، ولا شك في أن سرها سيكون من الأحداث الأدبية في فرنسا
وقد وصف فكور هوغو علامته بحوليت فقال عن نفسه : « إذا كان هناك
حب كامل عميق حساس محرق لا يصب فيه ولا يعرف حدا ، فهو الحب
الذي يملأ قلبي أنا . . . »

والمصائد العرلية التي أوجت بها حوليت لحبيبها فكور شعلت حيرا
كيرا من مجموعات قصائده . فقد كان الشاعر يتمثل مشيقه دائما كلما
نظم مينا من الشعر العاطفي ، أو وصف في رواية من رواياته عشقا
مراميا

في المنفى

وفي سنة ١٨٥٢ ، قام الرئيس لويس نابليون بالقلاب في فرنسا أماد به
النظام الإمبراطوري ونصب نفسه إمبراطورا . وكان فكور هوغو يكره هذا
الرجل ويعارونه . فأصبح مهددا بالاعتقال أو بالإعدام . فغضب على الهرب ،
وأبقى مدة من الزمن فكانت حوليت درويته هي التي بحثت له من مأوى
بأوى إليه ومحبيا يحسونه فيه ، حتى أن روحه نفسها كانت أحيانا تعجل
في يمين . . .

ولما تمكن من مغادرة فرنسا والسر إلى بروكسل ثم إلى حريرة حرمي
بلافاة فيها ، محبه حوليت وحكمت على نفسها بأن تعيش معه في سعاد . .
وفي تلك الحريرة الصغيرة ، الواقعة بين ساحلي فرنسا وأجلترا ، يبعثر
المشي ، استأجر فكور هوغو منزلين : واحدا لزوجته وأولاده ، وواحدا
لمشيقة التي قدمها أيضا . . .

وكان يقسم في منزلها أكثر مما يقسم في منزل الزوجية ، ويعمل معها من وقته
أكثر مما يعمل مع أسرته . ورغبت زوجته بهذه الحالة لأنها امرأة طيبة
مسألة ، رأت أن علامة زوجها بالملئنة التي يحسها لا بد منها لمواصلة انطلاقه
في مصمار الكتابة والنظم والتأليف ، وأدركت أنها لو أثاربت بينها وبينه
عاصمة قوامها المرة ، لآلر الشاعر البقاء مع مشيقته على البقاء معها .
فأرادت أن تسمى على أسرته ، وعلى راحة أسرتها ، تقبول تلك الحالة
التي . . .

وقد قضى فكور هوغو نحو ثمان عشرة سنة من حياته في المنفى .
المدة التي قضها الإمبراطور نابليون الثالث على عرش فرنسا . وكانت
حياته في منفاه موزعة بين الزوجية والمشيقة ، بين الممنه ، حوليت درويته ،
التي ولعت حياتها لاسماده ، وعاشت في ظله ، وسحبت له جميع . . .
وروحته ، أدبل هوغو ، التي ضحت نفسها في سبيل اسماد زوجها على
الوجه الذي كان هو يريد به وبشده ، أي حفر نطق الأسرة .

كانت حوليت درويته صوان الوفاء . . . وكانت أدبل هوغو صوان الحسوة

الحرية

في سنة ١٨٦٨ مات أدبل هوغو في بلجيكا ، وحلا الحر لمشيقي من
هذه الناحية فأصبح في وسع ، سور هوغو أن يسمح بحرية تامة في علامته
بالممنه السابعة . وبعد ثلاثة أيام من وفاة روحه ، سقط نابليون الثالث
من عرشه وقامت الجمهورية بعد الحرب الفرنسية البروسية سنة ١٨٧٠ ،
سلا الحر للشاعر أيضا من هذه الناحية ، وأصبح في وسعه أن يسمح بحرية
المودة إلى وطنه .

عاد فكور هوغو أدل إلى فرنسا ، وأقام مع مشيقته في الدار التي أنشأها
بسلوع ابلو بالقرب من ميدان النجمة بحي شارليريه . ولا تزال الدار قائمة
إلى أيامنا هذه ، مقفلة بالدكرات .

هناك كان هوغو يستقبل أصدقاؤه والمحبين به ، وكانت حوليت درويته
ترحبهم بوضفها ربة الدار . وقد حافظت على جمالها وعلى عذوبة صوتها
حتى آخر أيامها .

وفي سنة ١٨٨٢ ، أحصل فكور هوغو ببلوغه السبعين من العمر ، فيك
حوليت من الفرح ، وشاركها باريس في فرحها وبعد سنة عصفت «السكر»
بها في كف الرجل الذي وقعت له حيلها وكانت عملا من عوامل توفيقه
ومطاحه وشهرته .

وفي سنة ١٨٨٥ ، قامت روح الشاعر العظيم ، وشيقه فرنسا إلى
مرفقه الأخير . أما عدوه نابليون الثالث فقد مات على أثر هزيمته ، في
سنة ١٨٧٢ .

والآن : يرقد فكور هوغو في « الباسيون » مقبرة المطماء . وفي باريس
شارع كبير متفرع من ميدان النجمة يحمل اسمه ، وميدان يحمل اسمه
أيضا وكان لمثاله يحتل منتصف الميدان ولكن الألمان نزعوه من مكانه في أثناء
احتلال فرنسا في الحرب الأخيرة ، فبقيت القاعدة بلا تمثال . وفي دار
الكتب الوطنية مجموعة مؤلفاته التي أهداها إلى حكومة فرنسا وهي محفوظة
بيد حوليت درويته ، شيقته التي سماها في إحدى رسائله « حبيبة العمر »



الخميس القادم في سينما مترو ثلاث قصص غرامية بالألوان الطبيعية



نقدم لنا مترو جولدوين ماير فيلمها الرابع « ثلاث قصص غرامية » الذي تشترك فيه نخبة ممتازة من أشهر النجوم تذكّر منهم بيري أنجيلي ، كيرك دوغلاس ، فارلي جرينجر ، جيمس ماسون ، لسلي كارون ومويرا شير والفيلم بالألوان الطبيعية ويروي لنا ثلاث قصص عن أنواع الحب المختلفة وهي : الحب المحرم ، الحب الخطر والغيرة في الحب ، ويمتاز بمشاهد الرائعة التي تسحر النظارة وسيحرض هذا الفيلم الكبير ابتداء من الخميس القادم على الشاشة الجديدة الضخمة في سينما مترو بالقاهرة



غراميات أهل الفن (بقية)

ومات الرجل .. مات ، ولمعه لا يزال يتعشى بها في الآخرة !
ول فترة أخرى من فترات الاستراحة ، عرفت قطعة من « الشكولاتة » .. وأما اختوت هذا الوصف للرجل الثاني ، لأنه كان كالميا فالتما قليل الخبرة بالحب ، وبالفن .. ولعل ذلك استهوأها منه في أول الأمر ، ثم ما لبثت - بعد أسبوع واحد - أن سئمته وأن لم يسأمها ، ثم كانت القطيعة حينما برزت لها في أفق حياتها قطعة من « الجلاس » .. الجلاس في برودنته .. وهم حلوة مذاقه وتعدد ألوانه .. وكان هذا « الجلاس » محالبا من الشرق ، ينظم الشعر أحيانا ، ويتحدث في لغته وأسلوبه لاما ، كما يتحدث في ملبسه ومظهره ولا أقول أحيانا ، وإنما أقول « استلطفها » .. أما هي ، فقد أحبه حبا خيل لي يومئذ أنه جارف طائش واستمرت القصة بينهما حينما وكانت جالستهما في تلك الحديقة العالية المظلة على النيل تنبئ بمسرحية متعددة الفصول ، لولا أن الفصل الأول قد انتهى قبل موعده ، حينما ناداهما رجلها الواحد الخالد مرة أخرى ، فاسدلت الستارة على قصة الحب قبل موعده النهاية ، وهرعت إلى بيت الزوجية من جديد وكان أكثر الشباب قد ذهب .. وكان عليها أن تدرك أن أوان الاستقرار قد أن .. وأن ابنتها الحلوة تقترب من الشباب وعددت عواطفها ، ونسيت كل شيء في الحياة .. إلا الزوج .. والأمومة .. والفن « صائد »

ويبدو أن التجربة كانت قاسية ، ولكنها لم تغل من لذة على أي حال ، وخرجت صاحبنا من هذه اللذة القاسية ، أو القسوة اللذيذة ، بالرأي الذي اشترت إليه ، الشارة عابرة ، وهو أن تجعل هذا اللون من الرجال سلبية في « الانشراك » .. لئلا كقطعة الجانو .. أو الشكولاتة .. أو الجلاس ..

ولا أزال أذكر أول هؤلاء الرجال .. أبطال الانشراك
لقد عرفها قبل أن يعرفها أحد من أهل الفن ، قبل أن تعرف هي نفسها أن القدر سائر بها إلى دنيا الفن
كان من أبناء فريتها ، ثم قدر له أن يكون نابه الشأن ، وأن تشيد بذكره الركيان في مجامع القاهرة وباريس وبيقداد ، وأن تعفل بمؤلفاته المكتبات ، وبقصائده الدواوين ، وبمقتالاته وجوه الصحف
وكانت قصة حبه لها من أجمل قصص الهوى ، لأنها كانت قصة من جانب واحد .. قصة شاعر عاشق ، أو هي قصة قيس إذ يقول « جنتا بليلى .. وهي جنت بغيرنا » .. وقد عاش ما عاش ، بجملها ليلا ، ويستمد منها الوحي والالهام ، دون أن يظفر منها طوال حياته بأكثر من انشامة عابرة ، أو لمسة ظائرة !
كان هو الفيتارة التي فنت لها طول حياتها ، دون أن تظفر منها بشيء من التصفيق !

جائزة ..

.. ما هي جائزتي بعد أن عرفت شخصيتك ؟
القاهرة : أنسة زينب م . م .
.. حبه شخصيتي كانت « عذبة » !

حفلة

.. أريد أن أقيم حفلة كوكتيل للنجمة فانت حمامة ، وأوجه الدعوة إليك
مصر الجديدة : ر . م . ب .
.. طيب وممتنى أياه !

أين ؟

.. أين فيلم « موت الأيام » ؟
مصر : فاروق عبد الحميد عثمان
.. مش مايا .. حتى فتشني !

قصة سينمائية

.. كتبت قصة سينمائية تدور حوادثها حول احتلال الإنجليز للقاهرة قبل تقبل السينما المصرية هذا اللون من القصص ؟
معهد خاطر السيد
.. تقبل قوى .. فيه لاية ؟

مصاهرة

.. هل عندك بنات لكي تزوج بأحداهن ؟
مياط : فاروق محمد علي
.. لا والله .. لكن مستعد أخلف لك !

طرزات

سهام ..

.. هل المطربة سهام رافق لجيد التمثيل على الشاشة ؟
لبنان : م . ط . ف .
.. نجيد ونصر !

فانت ..

.. هل تعتقد أن النجمة فانت حمامة ستعود إلى زوجها ؟
غزة : الانسة ا . م . ج .
.. كل شيء جاز !

أعز صديق !

.. من هو أعز صديق لك في الوجود ؟
ليبيا : ط . ع .
.. الفلاح الذي تروى صورته على الجنيه المصري ..

حسد

.. اني اخاف على الاستاذ فريد الاطرش من حسد المطربين له ..
الاسكندرية : مدحت حسن عبده
.. حيا يصدوه على أياه ؟

بالجملة

.. أنا مؤلف قصص وأغاني وروايات غرامية وأريد الظاهر اسمي بين المثجين والمطربين فماذا أعمل ؟
حلوان : وجيه الدال
.. وايش دخل التاليف في الطرب والانشاد ؟
.. أنت « راحة » قوى !

ابتسامات

مفیش فرق

روت هذه النادرة سوزان هيوارد
سالت الزوجة زوجها : « ما الفرق بين الضريبة
المباشرة والضريبة غير المباشرة ؟ »
قال : « ليس هناك فرق كبير يا عزيزتي ..
فالاولى تشبه طلبك لبعض النقود .. والثانية
تشبه لغفيتشك جيوب سترتي أثناء نومي لتأخذى
بقية النقود »

عالم المرأة

قال بوب هوب مرة في أحد برامجها الإذاعية :
« هذا العالم دونك عالم المرأة واليهكم الدليل » :
عندما يولد الرجل يسأل الناس : « كيف
حالة الأم ؟ »
وعندما يتزوج يقول الناس : « ما أجمل
العروس ! »
وعندما يموت يقولون : « مسكينة ..
ارميت ! »

عاجبك

روت هذه النادرة تريا حلس
الزبون : « وناخذ كام يوم في عمل البدله ؟ »
الترزى : « ١٥ يوم »

الزبون : « ليه يا حلى .. دى الدنيا العمليت
في ٦ أيام ! »
الترزى : « يعنى عاجبك حال الدنيا ؟ »

فرصة

روت هذه النادرة كازم محمود :
الاول : « لو مرالك زطت في يوم وراحت بيت
ابوها .. لروح تراضيه وترجمها ! »
الثاني : « لا .. اعزل علشان لو فكرت ترجع
.. ملاقينيش ! »

مش فلوس

روت هذه النادرة هند رستم
قالت الغاية لصديقتها : « أنا مش باحبة
عشان فلوسه .. على العكس هو » ماغندوش
فلوس .. كل اللي حيلتسه قبلًا في الزمالك
واسهم في ٥ شركات و٣ مصانع ! »

مقول

روت هذه النادرة ديانا لين
كانت إحدى المتقدمات في السن تدمى معرفة
القراءة والكتابة ، وفي إحدى المرات طلب منها
أحد المحامين أن توقع باسمها على وثيقة ..
فقالت : « اكتب أنت اسمي وسأبيع بعضتي

الى جواره .. فأننى منذ شعفتا بصري لأجد
الكتابة .. »

فسألتها : « وكيف تتجهين استيك ؟ »
قالت : « اكتبه كما يتراوى لك .. فأننى منذ
فقدت أسناني لا أستطيع أن أتجهي شيئاً ! »

اقول آيه

روت هذه النادرة زمردة :
قالت الفتاة الساذجة لخطيبها : « محمود ..
محمود .. لما الناس يسألونى عن اللي عاجبني
ليك .. اقول لهم آيه ! »

كمان

روت هذه النكتة عمر الجيزاوى :
قال المدرس لأحد التلاميذ : « أنا مش فاهم
لك تكتب الإملاء عشر مرات لأنك بليد في اللغة
العربية ! اراى تكتبها سبع مرات بس ! »
التلميذ : « أسأل بليد في الحساب كمان ! »

طفولة

روت هذه النادرة كلوديت كولبرت :
اعتاد الطفل الصغير ، أن يتسلل من فراشه
الصغير ، ليندس الى جانب والده أو والدته
أثناء الليل ، لكن حدث يوماً أن غادر الوالدان
غرفة النوم في ساعة مبكرة ، تاركين الطفل ،
فراشه ، ولم تمر دقائق حتى سمعت الأم صراخ
صادراً من غرفة الطفل ، فلما أسرعت الى ها
وفلحت الباب لتساعدها الصغير ودعوه ليجر
من مينيته قائلاً : « نظرت في سرير بابا فلم أجد
بابا هناك .. ونظرت في سريرك أنت فلم أجدك
هناك .. فعدت الى سريرى فلم أجد نفسي
ليه .. فخلعت ! »

سوزان هيوارد
ابتسامات مشرفة
« وكس »



A black and white portrait of a man, likely a historical figure, shown from the chest up in a three-quarter profile view facing right. He has dark, neatly combed hair and a serious expression. He is wearing a dark, heavy jacket or coat over a light-colored, possibly white, shirt. The background is a plain, light-colored wall with a subtle texture. The lighting is soft, coming from the front and slightly to the side, casting gentle shadows on his face and neck.

ان رمضان بالنسبة لنا هو صوم وتعب وظما ثم هو
علاوة على كل ما تقدم فترة صالحة للمقالب المحكمة

تکین

ووصلنا الى البلدة فوجدنا المصعد في انتظارنا
وفد كان رجلا كريما بكل ما في كلمة الكرم من

وانتهى بهم المخرج ناحية وراح يتحدث اليهم
وعادوا الى المصل من جديد بهمة ونشاط
وكانت الاغواء لسطع في البلاوة والسبب لا عرف
حرم المخرج على ان يريد من ثرة الاغواء ثم
نظر الى سامته وقال : « المدفع شرب يا اخوانا
يلا ناكل » فقلت له : « طيب احنا نعمل المشهد
واحنا بناكل برضه لحسن لو اكلنا دلو قنى
سحاب بتخمة ومشي حنقندر نمثل »

وعدت الى البيت بعد ذلك فعرفت ان مدفع
الانطار لم يطلق الا منذ ربع ساعة فقط ، وجرى
جنونى الى كانت المسافة بين الاستديو والبيت
لا تستغرق اقل من ربع ساعة ، اذن فقد فعلها
المخرج وفالطنا في موعد الانطار ليرضى العمال ،
وبنهي الفيلم ولو على حساب صبلنا ، واتصلت
به في اليوم التالي فقال : يا اخى انا المذنب

فہرست

مریم فخر الدین

أهون الخلق

كانت السماعة قد بلغت التاسعة وكان المرسوم
ان يرفع الستار في التاسعة والنصف ، فسالت
الاملاء : « اراى الحال ؟ » فاجابوا في صوت
واحد : « من ممكن » ، وكتب امرب معنى
« من ممكن » معناه انهم لا يستطيعون الوقوف
على المسرح ليؤدوا ادوارهم ، وجاهدت لاقناعهم
بان يتربضوا وبان يجرؤوا قليلا ، وبان يحاولوا
تسيان التهمة التى اصببوا بها ، ولكن هذا
لم يكن في المستطاع واقبلت التاسعة والنصف
ولم يرفع الستار ، واعتذر التمهيد للمتفرجين
وشرح لهم ما حدث ، وفي اليوم التالي قدما
حفلة من انجح الحفلات لكى نعوذ للمتفرجين
ذهابهم في يوم التهمة الى المسرح وعودتهم بخفى
حين !

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥ ليرة سورية اوليتانية - في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥ شلن او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطنبول تليفون ٢٠٦٤٨ او الى احد وكلاء محلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق السككوت

190E/0/1A



جون اليسون : جمال هاديء

« يونيفرسال »